

INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO

Recorrido Turístico Parque Santander

Dirigido por Jorge Naranjo

Guía Profesional Red de Información Turística

27 de octubre de 2025, Bogotá D.C.

## **PRESENTACIÓN**

El objeto del Instituto Distrital de Turismo es la ejecución de las políticas, planes y programas para la promoción del turismo y el posicionamiento del Distrito Capital como destino turístico sostenible; a partir de este objeto se diseña el presente recorrido.

## **OBJETIVO GENERAL**

Ofrecer una mirada integral al Parque Santander como uno de los espacios fundacionales de Bogotá, resaltando su transformación desde la Plaza de las Hierbas hasta su consolidación como nodo urbano central, mediante la interpretación del patrimonio arquitectónico, religioso, cultural y económico que lo rodea, como las iglesias coloniales, el Museo del Oro, el Edificio Avianca, el Museo de la Esmeralda, Banco de la República y otras construcciones representativas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- **Guiar al visitante en un recorrido por la historia del Parque Santander**, desde su origen como Plaza de las Hierbas, a través de la Plaza de San Francisco hasta su consolidación como un punto central de la ciudad, resaltando los momentos clave que marcaron su transformación urbana.

- **Reconstruir la evolución histórica del Parque Santander**, desde su origen como Plaza de las Hierbas hasta su consolidación como un punto neurálgico en el centro de Bogotá, destacando los hitos urbanos y sociales que marcaron su transformación.
- **Interpretar el valor patrimonial de los principales edificios y monumentos que rodean el Parque Santander**, resaltando su relevancia en la memoria colectiva de la ciudad y destacando su valor cultural y su papel en la identidad de Bogotá.

### **CUPO MÁXIMO**

Los recorridos se realizan de forma gratuita, dirigidos a diferentes segmentos de población contemplando a turistas, visitantes y residentes. En este caso, el recorrido se recomienda para un grupo de máximo 20 personas.


## RECOMENDACIONES

1. Llevar documento de identidad
2. Llevar ropa cómoda, hidratación y protección solar
3. Respetar las señales de tránsito, debe cruzar las calles y avenidas con precaución.
4. No apartarse del grupo, si requiere retirarse del recorrido deberá notificar al guía.
5. No dar dinero a los habitantes de calle.
6. Cuidar sus maletas y objetos personales.
7. Se prohíbe el uso y/o consumo de alcohol y sustancias psicoactivas
8. Se prohíbe llevar mascotas al recorrido

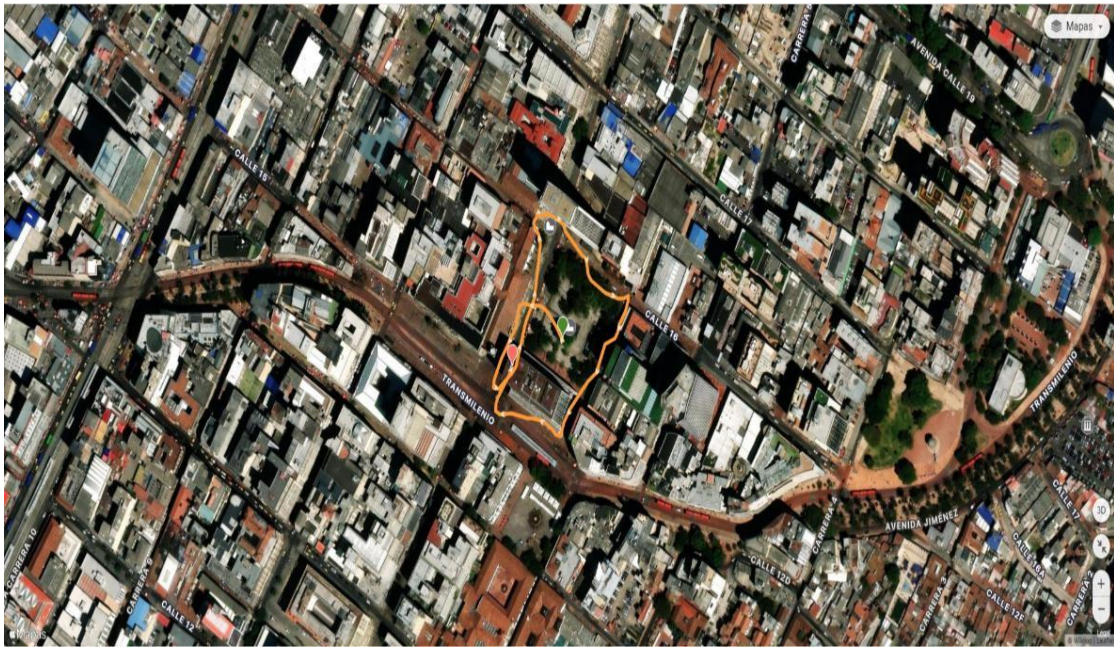
## RUTA TURÍSTICA

| Recorrido Presencial        |  |          |                             |      |   |            |
|-----------------------------|--|----------|-----------------------------|------|---|------------|
| <b>Lugar del recorrido:</b> | Parque Santander                                       |          |                             |      |   |            |
| <b>Punto de encuentro:</b>  | Monumento al General Francisco José de Paula Santander |          |                             |      |   |            |
| <b>Horario:</b>             |  |          |                             |      |   |            |
| <b>Tiempo Recorrido:</b>    | 1 hora 30 minutos                                      |          |                             |      |   |            |
| Identificador               | Punto de Partida                                       | Ho<br>ra | Punto de Llegada            | Hora | Actividad   | Duración   |
|                             | Parque Santander                                       |          | Iglesia de San Francisco    |      | Interpretación Parque Santander, a través de la Plaza de las Hierbas, Plaza San Francisco | 20 minutos |
|                             | Iglesia de San Francisco                               |          | Iglesia de la Veracruz      |      | Interpretación Iglesia de San Francisco   | 10 minutos |
|                             | Iglesia de la Veracruz                                 |          | Iglesia de la Tercera Orden |      | Interpretación Iglesia la Veracruz  | 10 minutos |

|  |   |  |   |  |   |            |
|--|---|--|---|--|---|------------|
|  | Iglesia de la Tercera Orden   |  | Edificio Avianca (Casa Santander, Periódico El Tiempo, Hotel Regina), Museo de la Esmeralda |  | Interpretación Iglesia de la Tercera Orden                                | 10 minutos |
|  | Edificio Avianca (Casa Santander, Periódico El Tiempo, Hotel Regina), Museo de la Esmeralda |  | Edificio La Nacional de Seguros   |  | Interpretación Edificio Avianca y las construcciones que le antecedieron. | 10 minutos |
|  | Edificio La Nacional de Seguros   |  | Antiguo Edificio Banco Colpatría (Teatro El Lido) y Galería Artesanal                       |  | Interpretación del antiguo Edificio la Nacional de Seguros                | 3 minutos  |
|  | Antiguo Edificio Banco Colpatría (Teatro El Lido) y Galería Artesanal                       |  | Museo del Oro   |  | Interpretación del antiguo Edificio Banco Colpatría, Galería Artesanal    | 3 minutos  |
|  | Museo del Oro   |  | Edificio de la Dian (antiguo Banco Central Hipotecario)                                     |  | Interpretación del museo del Oro  | 10 minutos |
|  | Edificio de la Dian (antiguo Banco Central Hipotecario)                                     |  | Antiguo Jockey Club (lugar donde quedaba la casa y fue apresado Antonio Nariño)             |  | Interpretación Edificio de la Dian (antiguo Banco Central Hipotecario)    | 3 minutos  |
|  | Antiguo Jockey Club   |  | Condominio Parque Santander   |  | Interpretación antiguo Jockey Club  | 3 minutos  |
|  | Condominio Parque Santander   |  | Banco de la República   |  | Interpretación Condominio Parque Santander                                | 3 minutos  |
|  | Banco de la República   |  |   |  | Interpretación Banco de la República, cierre de la actividad              | 5 minutos  |

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTANDER Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


## MAPA DEL RECORRIDO



### PARQUE SANTANDER: HISTORIA VIVA EN EL CORAZÓN DE BOGOTÁ

Ubicado en el centro de Bogotá, el Parque Santander es mucho más que un punto de encuentro urbano: es un testigo silencioso de siglos de historia. Este emblemático lugar ha evolucionado con la ciudad y conserva en sus rincones huellas profundas de su pasado indígena, colonial, republicano y moderno. Y aún hoy, es escenario de arte, diálogo ciudadano y memoria viva.


Antes de la llegada de los conquistadores, el lugar era conocido como la *Plaza de las Hierbas*, un mercado indígena de plantas medicinales donde se reunían comunidades locales y de regiones vecinas. Fue, según diversos estudios, la primera plaza de mercado público del

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

territorio y posteriormente, una de las más importante de la época colonial española. De hecho, compitió en importancia con el centro administrativo que se encontraba en la Plaza Mayor, hoy Plaza de Bolívar. La dualidad entre los dos centros de la ciudad cesó, ya que, en los años 1550, el obispo Juan de los Barrios trasladó a aquella el mercado y ordenó la construcción de la primera catedral de la ciudad.

Algunos historiadores afirman que la primera ceremonia de la fundación de facto celebrada por Fray Domingo de las Casas el 6 de agosto de 1538, en un templo de paja, fue en este lugar. Esta versión contradice a algunos autores tales como Rodrigo Fraile o como el padre Simón y Vergara, quienes insistían que la primera construcción realmente se realizó en el sitio donde está hoy ubicada la Catedral Primada en la Plaza de Bolívar.

Hay evidencia de que, de allí, se levantó la Ermita del Humilladero, considerada la primera iglesia techada con teja en Santa Fe. Esta construcción fue consagrada el 6 de agosto de 1544 y estuvo bajo la dirección de la Cofradía de la Veracruz, la más antigua del territorio. Su origen se remonta al siglo XVI, cuando los primeros conquistadores españoles, con el propósito de afianzar la fe católica en el Nuevo Reino de Granada, edificaron una capilla en el extremo nororiental de la traza fundacional, próxima al Camino Real del norte. El nombre de la ermita hacía referencia al acto devocional de "humillarse" ante una cruz a la entrada de la ciudad, donde peregrinos y viajeros se detenían a orar. El templo estuvo rodeado por un modesto atrio, y su entorno se convirtió en espacio clave del tejido urbano, con sitios como el mercado

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


chiquito, luego la Plaza de las Hierbas. A lo largo de los siglos XVII y XVIII fue escenario de múltiples actos religiosos, procesiones y celebraciones populares. Sin embargo, el 20 de abril de 1887, en el marco de las transformaciones urbanas del periodo republicano, se ordenó su demolición para dar paso a la modernización del espacio público. Aunque desaparecida físicamente, la Ermita del Humilladero perdura en la memoria histórica como uno de los pilares fundacionales del paisaje religioso y urbano de la Santa Fe colonial.

En sus alrededores se establecieron las primeras órdenes religiosas en Santa Fe: Franciscanos y Dominicos, así pues, hacia 1557 se construyó la Iglesia San Francisco, hacia 1560 este lugar pasó a llamarse Plaza o Plazuela San Francisco, en honor a San Francisco de Asís y a la orden religiosa de los Franciscanos.

En este lugar se conformó un “Tríptico Eclesiástico”, único en América y tal vez en el mundo, allí se construyeron 3 iglesias católicas unidas entre sí; La Veracruz y la de San Francisco unida con la Tercera orden por un puente que solo servía para que la gente pasara por debajo, llamado Calcavia, que, formando un arco, dio origen a la Calle del Arco conocida como la Medrosa. El puente fue retirado en 1876.

Desde inicios de la época colonial, este lugar albergó la residencia de personajes muy importantes como:

1. Juan Muñoz de Collantes

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


2. Francisco Mestanza
3. González de la Peña
4. Juan Guemez
5. Juan Puelles
6. Hernán Pérez de Quesada y Gonzalo Jiménez de Quesada
7. Juan de Moscoso
8. Andrés Vásquez de Molina

También fue escenario de ejecuciones en la denominada época del terror, El 28 de octubre de 1816 fusilan en esta Plaza al general Francisco José de Caldas.

La Plaza de las Hierbas constituyó por un tiempo el límite norte de la ciudad del siglo XVI, como el punto de entrada y salida de esta, probablemente por eso se construyó allí la Ermita del Humilladero, en la que los viajeros se postraban ante la imagen de Jesucristo para pedir protección al salir del territorio, y al regresar se postraban nuevamente para dar gracias.

Posteriormente, hacia 1606, la iglesia de San Diego constituyó el límite norte de la ciudad de Bogotá. Muy cerca de ella, estaba la rosa de los vientos, que marcaba el punto cero de la ciudad.

En 1819 después de la independencia, el Libertador Simón Bolívar entregó una casona de dos pisos emplazada en la Plaza (esquina noroccidental, donde posteriormente se construiría el edificio de Avianca) a Francisco de Paula Santander, la cual habitó hasta su muerte. En 1851

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


en honor al héroe colombiano, se le dio el nombre de Parque Santander.

El 6 de mayo de 1878 se inaugura la estatua de Francisco de Paula Santander en el parque. Fue elaborada por Pietro Costa.

Con el tiempo, se convirtió en un espacio público importante para la ciudad, donde se realizaban actividades sociales y comerciales. Para el año 1883 se celebran allí retretas los jueves y los domingos.

Este lugar también es considerado como el epicentro del hotelería en la ciudad. En 1642 se abrió el primer mesón o posada de la ciudad (Costado Sur Parque). El 17 de abril de 1921 se fundó primer lujo en el país, el Hotel Regina (hotel al estilo londinense). 27 años después, en el Bogotazo (9 de abril de 1948) fue arrasado y quemado. El Hotel Regina, al igual que las edificaciones vecinas, era un edificio de dos plantas y estaba rematado con una mansarda. Su demolición dio lugar a un pequeño edificio en el que funcionó durante algunos años un local de la compañía Avianca, en donde después se construiría el Edificio de Avianca entre 1966 y 1969, en su momento el edificio más alto de Colombia y de Latinoamérica.

En el costado sur-occidental del cruce de la carrera séptima con la avenida Jiménez, estaba situado el Hotel Granada, diseñado por Alberto Manrique Martín, que fue inaugurado en 1928 con estilo Beaux-Arts y que fue demolido en 1951; y entre los años 1958-59 se dio inicio a la construcción del Banco de la República en ese lugar por el arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz.


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTANDER Y ESCOBEDONCÓ<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

La fuente de agua en el Parque Santander de Bogotá fue instalada en 1877, coincidiendo con la inauguración de la estatua de Santander y la transformación de la Plazuela de San Francisco en Parque Santander, según el repositorio institucional de la Javeriana.

En 1894, según Palau, el Parque Santander en Bogotá estaba dividido en dos mitades con diseño geométrico rodeado por una verja de hierro y tenía un diseño geométrico, destacando el uso de tapetes de flores triangulares.: claveles finos, centauro menor, azucenas, alhelíes y caléndulas. En el centro se encontraba el monumento a Santander, similar a la Plaza de Bolívar. Para aquel entonces casi la mitad del área del parque estaba construida por caminos.

A comienzos del siglo XX fue objeto de una de sus más importantes remodelaciones, se construyeron 8 candelabros con 36 lámparas, se repararon bancos, se hizo mantenimiento a las fuentes y en el año de 1925 se finalizaron los trabajos señalados. En los años siguientes se llevaron a cabo varias medidas de reparación, principalmente cambios menores en el mobiliario, así como la instalación de algunas esculturas, dentro de estas, dos monumentos a poetas: un busto de José Asunción Silva (1865-1896), que fue levantado en la parte suroccidental en 1930, y un monumento a Rafael Pombo (1833-1912), erigido en el costado norte en 1933. Hay registros que evidencian que la casa donde nació el poeta José Asunción Silva se encontraba muy cerca de lo que hoy es el Parque Santander, probablemente por ello es que en uno de los costados del edificio del antiguo Jockey Club hay una placa que indica “aquí nació José Asunción Silva el 27 de noviembre de 1865”.


Desde 1918, la administración del parque de Santander estuvo a cargo de la Sociedad de

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

embellecimiento, que se esmeró en su conservación debido a su alta afluencia de visitantes. En 1920, el arquitecto Alberto Manrique Martín (1890-1968) propuso un diseño para su remodelación, aunque este no fue aprobado por el Concejo. Un año más tarde, en 1921, la revista El Gráfico publicó un nuevo diseño elaborado por Manrique, creado tras la remoción de las rejas del parque. Como parte de las nuevas disposiciones, también se estableció que una banda del Conservatorio ofrecería presentaciones todos los viernes.

La decisión de retirar las rejas que cercaban el parque y trasladarlas al Hospital de la Hortúa generó intensos debates, ya que no se tenía claridad sobre qué entidad debía cubrir los gastos del traslado y de la renovación de la Plaza Santander. Tras varias deliberaciones sobre el diseño definitivo, se construyeron dos terrazas: una en el sector norte y otra en la esquina suroccidental. Las fuentes originalmente previstas en los planos fueron sustituidas por zonas de césped, y el árbol propuesto fue reemplazado por una palma. Tanto el diseño como el proyecto ejecutado adoptaron un estilo con elementos barrocos: las terrazas presentaban formas curvas, las barandas de las escaleras incluían volutas y cartuchos decorativos, y la fuente estaba rodeada por una balaustrada con figuras de delfines.

En las primeras décadas del siglo XX ir al Parque era una de las áreas recreativas más importante para los bogotanos, Lugar arborizado con cauchos, eucaliptos, siete cueros, pinos, etc. Hacia 1919 el Parque estaba encerrado por una verja de hierro, tenía entrada por los costados oriental y occidental, tenía 2 fuentes de bronce y algunos bancos de madera que daban un aspecto señorial.

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


Cabe anotar que en una casa localizada en este mismo lugar inicio su actividad el diario el Tiempo de la mano de la Familia Villegas.

A finales del Siglo XVIII en esta Plaza estuvo ubicada la casa de Antonio Nariño en donde fue apresado en 1794 y condenado a 10 años de presidio por la traducción de los Derechos del Hombre y del Ciudadano. Lugar donde posteriormente se construiría un edificio de estilo republicano entre 1936 y 1939 donde funcionaria el Jockey Club.

Hasta 1948 el Parque era un lugar donde daban la vuelta los tranvías para tomar en dirección norte o sur. Con la eliminación de este medio de transporte las calles que lo rodeaban se convirtieron en lugar de estacionamiento para los numerosos vehículos de los asistentes a la intensa actividad que propiciaban los nuevos edificios construidos.

En el costado norte este se construyó el edificio de la Nacional de Seguros proyectado por la firma Obregón y Valenzuela en el año de 1959, con trece pisos de altura, con una fachada reticulada en la que se disponían las ventanas con grandes marcos profundos a manera de “rompesoles”, este irrumpió en el paisaje del parque, junto al Teatro Lido construido tres años antes, en reemplazo de las casas de dos plantas de altura con ventanas de gabinete y balcones con balaustradas.

Entre los años 1961 a 1968 se construyó e inauguró (1968) el nuevo edificio del Museo del Oro, por el arquitecto Germán Samper Gnecco, quien en 1970 ganó el Premio Nacional de

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO DE SANTANDER<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Arquitectura, actualmente es “El Museo de orfebrería prehispánica más grande del del mundo”. Este se renovó con adecuaciones en el año 2008.


Entre 1963 y 1967 se erigió el edificio del Banco Central Hipotecario en el costado oriental del parque, cuya fachada se destaca por empleo dado a los brise-soleil. Edificio que actualmente ocupa la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales DIAN.

Del Parque Santander se podría decir que este espacio resume la historia del país, desde los días de mercado indígena hasta la arquitectura moderna, ha sido punto de partida, centro espiritual, espacio político, cruce de caminos y símbolo de identidad bogotana y a su alrededor se definieron muchas de las dinámicas económicas y culturales de la ciudad.

Recorrer el Parque Santander es caminar por más de 480 años de historia condensada en unas pocas manzanas. Es uno de esos lugares que, sin importar cuántas veces se visite, siempre tiene algo nuevo que contar.

En resumen, el Parque Santander es un espacio con una rica historia y una arquitectura que fusiona elementos clásicos con renovaciones modernas, convirtiéndolo en un lugar de interés tanto por su valor patrimonial como por su funcionalidad como espacio público. Actualmente, el parque se ha revitalizado con arte y cultura, gracias a una alianza entre el Banco de la República y la FUGA, transformándolo en "el parque ilustrado".

El Parque Santander no solo es un espacio verde en el corazón de Bogotá, sino también un lugar


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTELMO S.O. ECONÓMICO<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

donde la historia, el arte y la cultura convergen, ofreciendo a los ciudadanos un espacio para la recreación y el disfrute.

El Banco de la República y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA suman esfuerzos para recuperar y resignificar el Parque Santander como un nodo cultural, patrimonial y comunitario en el Centro de Bogotá. Con esta articulación se busca que este espacio renazca como un epicentro de cultura, memoria y comunidad. Esta colaboración interinstitucional, consolidada desde 2023, se reactiva en 2025 con esfuerzos, recursos y visiones en torno a una estrategia integral de revitalización urbana y cultural, que articula intervenciones físicas, acciones pedagógicas y una oferta artística permanente, con un objetivo común: resignificar el centro de la ciudad como un territorio vivo, diverso y creativo.

## **IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

Esta es la iglesia más antigua que se conserva en pie en la ciudad de Bogotá. Considerada una joya de la arquitectura colonial. Todo comenzó con la llegada de los padres de la Orden Franciscana al Nuevo Reino de Granada en 1550. Los franciscanos inicialmente estuvieron en otro lugar antes de llegar al sitio que hoy ocupan, se dice que inicialmente estuvieron en la parroquia de las nieves y luego en el sitio en donde hoy se encuentra la iglesia de San Agustín, En 1557 se trasladan al emplazamiento actual a las casas que les dono el arzobispo fray Juan de los barrios, también franciscano (primer arzobispo de la ciudad) fue Construida entre 1557 y


|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

1566 en el lado derecho del río Vicachá, que más tarde se le llamo río San Francisco, inicialmente. Esa construcción fue ampliada entre 1586 y 1611.

La iglesia estaba estructurada en un comienzo de una sola nave con capillas laterales en el lado derecho, que se transformaron más tarde en una nave lateral. El templo estaba conformado por un conjunto de un convento que tenía dos manzanas y tuvo 3 claustros de dos pisos los que fueron demolidos para la construcción del palacio San Francisco.

El templo cuenta con arquitectura colonial (tipo español) con influencias de tipo mudéjar (árabe- musulmán) su techumbre mudéjar, está construida en el estilo de pares y nudillos conocido como artesón y tejas musleras entre otros. cuenta con entradas laterales y frontales ya que anteriormente las primeras eran para las mujeres y las segundas para los hombres.

En los primeros años del siglo XVII se realizan las obras de decoración interior, en las que radican su principal valor artístico, que es un ejemplo en América, lo que comprende un retablo mayor construido en forma de popa de barco, consta de 3 cuerpos con sus grandes tableros de media talla dorada y policromada en los que están presentes elementos manieristas y barrocos elaborado por Ignacio García de Ascucha. Siendo una de las obras maestras del tallado colonial santafereño. Este retablo data de 1623 cubierto en lámina de oro con elementos renacentistas, de hecho, es el más representativo del virreinato de la Nueva Granada. Su cuerpo está conformado por elementos grotescos en el primer cuerpo, el segundo cuerpo está conformado con santos y sus atributos, rematados por los apóstoles.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTÓN L. C. ESCOBAR<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


El retablo mayor fue donado por Lorenzo Hernández en 1633, en el techo está representado el arte mudéjar. Los arcos que dan lugar a los altares de los laterales tienen tallas platerescas típicas del periodo colonial. Junto al retablo mayor encontramos el camarín de la virgen, en el centro vemos como reina a la inmaculada concepción, decorada con unos bellos espejos que simbolizan como su pureza logra reflejar a Dios, así como el espejo nos refleja a nosotros mismos.

El Órgano del templo se utiliza para todas las celebraciones eucarísticas durante el año y está compuesto por 1200 tubos que dan la suficiente sonoridad sin otra amplificación.

Allí encontramos también la imagen del señor de la Agonía; cuenta la leyenda que esta imagen llegó a este lugar con el cabello largo y uno de los frailes le mando a cortar el cabello ya que estaba demasiado largo, pero al día siguiente el cabello le volvió a su estado original.

Lamentablemente, el terremoto de 1785 provocó daños serios en la estructura, por lo cual se tuvo que reconstruir la torre, las capillas laterales fueron integradas a la nueva nave. La fachada está íntegramente hecha en piedra y su portada se encuentra flanqueada por columnas de líneas puras, rematada por un frontón donde hay un nicho con la escultura de San Francisco. En el centro en su parte superior encontramos el padre Eterno que con una mano lleva al mundo y con la otra señala a los franciscanos.

Cada una de las capillas fue dada en concesión a particulares, que les otorgaron su esplendor actual. La primera en ser ornamentada fue la del Camarín de la Virgen Apocalíptica, decorada


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

con espejos, porcelanas y cornucopias, además de grandes cuadros. Son especialmente conmovedoras las imágenes de Cristo, como la del Cristo caído, de Lugo de Albarracín, y Cristo muerto, de Martínez Montañez. En su rica e invaluable decoración cuenta con cuadros de los tres pintores criollos de mayor renombre que tuvo Santa Fe, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y podemos ver en este lugar la obra El Juicio Final 1637 uno de los pocos cuadros que firmó este artista, se destacan también Antonio Acero de la Cruz y Gaspar de Figueroa.

En este lugar en 1761 tomó hábito de franciscano, el virrey José Solís Folch (Fray José de Jesús María) esto se debió en gran parte a su conducta disoluta, aquí yacen sus restos y se dice que en la sacristía se conserva su cráneo. Aquí tuvo su sede la Curia Provincial hasta 1861, cuando los franciscanos fueron expulsados y la propiedad pasó a manos del expresidente Tomás Cipriano de Mosquera. Se pensó en utilizar el complejo como cárcel, pero, finalmente, fue instalada la Gobernación de Cundinamarca. Hoy en día podemos apreciar en el retablo de Santa Ana, varias casitas que han sido traídas por los Feligreses para que les conceda casa propia.

Los temblores sucedidos en 1917 causaron daños graves a al convento y tuvo que ser demolido. En 1975 fue declarado Monumento Nacional. Esta edificación sobrevivió el Bogotazo el 9 de abril de 1948. La última restauración de a la iglesia se realizó entre 1988 y 1990.

## **IGLESIA DE LA VERACRUZ**


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Resguardado detrás de la Iglesia de San Francisco, se encuentra un templo que parece parte de una aldea. Es la iglesia La Veracruz se empezó a edificar en 1575 como coinciden algunos historiadores y no en 1546 como afirma una inscripción colocada recientemente en la fachada norte del templo. Aun así, es una de las más antiguas del país y atesora un interés histórico sin igual.

La que apreciamos ahora es una ampliación realizada por la hermandad de la santa cruz en el siglo XVII (entre 1631 y 1664) siendo la estructura resultante de tipo “aula”, viéndose separado el presbiterio de la nave por el arco toral. La iglesia se levantó en un terreno cedido por los franciscanos a los cofrades de la Veracruz en 1556. El terremoto de 1827 la destruyó en gran parte, La iglesia de hoy tiene 2 naves, una principal y otra lateral, separadas por pilares rectangulares, además cuenta con una capilla que funciona como crucero. La fachada es de color blanco, con portada de piedra sobre la que descansa una hornacina. Fuera del plano principal está la torre cuadrada con capitel.

Cuenta con dos entradas, siendo la principal la del costado norte, que da a la calle Dieciséis, La fachada de la iglesia cuenta con una portada de piedra rematada, con dos pináculos y una hornacina en su parte superior, la cual alberga una escultura en piedra de Santa Helena.


La iglesia de la Veracruz se encuentra en la Carrera Séptima con calle Dieciséis, antigua Calle Del Arco. En su interior encontramos tres Cristos de incalculable valor histórico custodian el legado de fe y sacrificio que forjó la nación colombiana. Uno de efigie, de marfil cruz de ébano

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

y guarniciones de plata, que tenía en sus manos San Francisco de Borja al morir, otro cristo que es una cruz de madera con la efigie de Jesús pintada en ella, el cual se ponía en la capilla de los condenados a muerte y el ultimo es una escultura, también de madera, que acompañaba a los reos en su marcha al patíbulo. Sobre la carrera séptima alberga un pequeño jardín, que es rematado en su costado sur por muro posterior de la iglesia de San Francisco.

La importancia de la iglesia no es artística ni arquitectónica lo es en lo histórico. La Hermandad de La Veracruz debía acompañar a los condenados al suplicio, con el son de la campana ellos iban vestidos con una túnica blanca y llevaban la imagen del Cristo de los Mártires, que aún se puede apreciar en la iglesia, luego de la ejecución tomaban el cadáver del condenado, para enterrarlos en la fosa abierta en la iglesia y tenían sepultura en una fosa común, se deduce que allí están los restos de muchos mártires de la patria, por esta razón este lugar fue declarado Panteón Nacional a principios del siglo XX, pues allí fueron sepultados aproximadamente unos 80 próceres de la independencia de Colombia, fusilados durante la reconquista española entre junio y noviembre de 1816. En este lugar están sepultados patriotas como Antonio Baraya, José María Carbonell, Jorge Tadeo Lozano y muchos otros mártires que fueron ejecutados durante la época del terror por Juan Sámano y Pablo Morillo.

En el terremoto de 1827 se destruyó gran parte de la iglesia de hoy tiene dos naves, una principal y una lateral, separada por pilares rectangulares. La fachada es de color blanco, tiene una portada de piedra sobre la que encuentra una hornacina. Tiene una torre cuadrada con capitel.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Allí nació el sacerdote Franciscano Rafael Almanza Riaño el 2 de agosto de 1840 en la casa cural de la iglesia, de la cual su padre era el sacristán, actualmente se encuentra en proceso de beatificación y en caso de ser canonizado sería el primer santo bogotano y el segundo colombiano

Alrededor de esta iglesia giran algunas leyendas algunos afirman que desde allí se en algunas épocas se ve brillar el gran tesoro muisca, el venado de oro depositado en una cueva en medio del boquerón de Monserrate y Guadalupe.

Se comenta que la remodelación de comienzos del siglo XX se debió en parte a que sus ventanales se asemejaban a las ventanas de los prostíbulos de París, lo cierto es que en 1910 fue intervenida con base en un diseño de Julián Lombana y a principios de los años sesenta se le hizo una última intervención de adecuación.


## **IGLESIA DE LA ORDEN TERCERA FRANCISCANA**

El nombre de tercera hace alusión al orden cronológico de fundación: San Francisco de Asís fundó tres órdenes:

La primera orden de Hermanos menores (1209)

La segunda orden de las hermanas de Santa Clara (Clarisas 1212)

La tercera orden seglar (laicos consagrados, personas que sin ser sacerdotes se sienten llamadas a una consagración esponsal a Dios, 1221).


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

La Iglesia de La Tercera Orden es considerada como una de las joyas más apreciadas de la arquitectura colonial de índole religioso en Bogotá, Esta iglesia fue iniciada en 1761 y finalizada entre 1774 y 1780 por Isidro Díaz de Acuña y Esteban Lozano sobre terreno donado por el Virrey Solís quien se uniría a la orden Tercera y alrededor de quien gira la leyenda de la Marichuela (María Lugarda Ospina) lo cual muy posiblemente lo llevo a la vida monástica y a convertirse en fraile Franciscano.

Es también conocida como iglesia de los estigmas o iglesia de la orden tercera Franciscana, fue coincidentalmente la tercera y última del conjunto religioso construido por esta comunidad y que incluye las iglesias de la Veracruz y San Francisco, pero en realidad su nombre proviene de los fundadores de la orden tercera Franciscana Seglar. La iglesia, en aquel entonces, se comunicaba con la de San Francisco a través de un puente, también demolido en 1876.

El espacio interior de una sola nave, los muros de la nave, esta y el presbiterio son en piedra y rafas de ladrillo el cual se encuentra a la vista en el costado sur. En su interior podrás encontrar cuadros e imágenes religiosas artísticas significativas para la religión católica como: el Corazón de Jesús, la Patrona de la Orden Franciscana, la Inmaculada Concepción; también podrás admirar a Santa Isabel de Hungría y San José, patronos de la Tercera Orden.

La iglesia está compuesta por una nave, cuenta con un sotocoro y un cielo raso de madera dispuesto en una bóveda, la fachada principal es en piedra tallada, típica del periodo colonial,

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


el plano de la fachada es de composición simétrica con accenso en el centro.

Su inigualable valor radica en la exquisita bóveda y cielorraso de madera tallada con intrincadas formas geométricas, en un estilo calificado como rococó, que también se plasmó en los retablos, galerías, confesionarios, marcos, cuadros y púlpito.

En el terremoto de 1785 la torre se cayó y 60 años más tarde fue reconstruida con un estilo ecléctico por el arquitecto alemán Karl Schlecht, quien construyó la nueva en 1857 sobre el cuerpo de mampostería de la que se desplomó y le dio características diferentes a la original.

En el interior vemos que es de una sola nave, los muros de la nave y el presbiterio son en piedra y rafas de ladrillo que están a la vista en el costado sur. El frontis de cada uno de los altares, como los retablos, con sus nichos, columnas y cornisas, están revestidos de figuras vegetales, conchas y ángeles, tallados en madera color caoba, que representan el mejor ejemplo de decoración dieciochesca (siglo dieciocho) ya que aparecen aquí por primera vez los motivos del rococó. los retablos están coronados por arcos de medio punto y se destacan los soportes con columnas salomónicas o entorchadas y espiras resaltadas, con incrustaciones de rocalla.

El artífice fue el escultor Pedro Pablo Caballero, el neogranadino más representativo del estilo rococo (Pierre-Maurice Quays bromeó sobre el nuevo arte uniendo las palabras «rocaille» y «baroque». La primera designa la ornamentación que imita piedras naturales y moluscos, la segunda, al barroco) quien, según algunas versiones, murió loco, ya por su esfuerzo creativo, ya por los problemas económicos que le ocasionó la obra contratada por un precio que resultó insuficiente para cubrir sus gastos. La fachada principal es en piedra tallada, su tipología es típica del periodo colonial, el plano de la fachada es de composición simétrica con acceso en el

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO ECONÓMICO<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


centro.

La iglesia no solo es un lugar de culto: también es testigo de la historia y la identidad de Colombia. A lo largo de los años, ha sido escenario de eventos históricos, celebraciones religiosas y expresiones culturales que han dejado una huella imborrable en la comunidad y en el país.

## **EDIFICIO AVIANCA**

El edificio Avianca es un rascacielos ubicado en el centro de Bogotá en el Costado Norte del parque Santander, declarado Bien de Interés Cultural del ámbito nacional (Resolución 3278 del 17 de octubre de 2014), fue edificado sobre el antiguo predio del Hotel Regina entre 1966 y 1969 originalmente concebido para la aerolínea Avianca, fue el primer rascacielos construido en Colombia superando los 150 metros de altura. (160,94 metros de altura) diseñado por el arquitecto Germán Samper Gnecco y Arquitectos: Esguerra, Sáenz, Urdaneta Samper Arquitectos / Ricaurte Carrizosa y Prieto Arquitectos, el Diseño Estructural estuvo a cargo de Doménico Parma Marré.

El área del Proyecto: 37.250 m<sup>2</sup>, fue concebido como un volumen de una gran pureza geométrica, Las fachadas están definidas por ventanales continuos. Se construyeron simultáneamente la estructura de la torre y los sótanos. El edificio tiene 41 pisos, puede albergar

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTANDER Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


una población de 3000 personas (aproximadamente).

El 23 de julio de 1973, sobre las 7:00 am inició un voraz incendio en el piso 14, que en realidad era el piso 13 que había sido eliminado por superstición, donde había muchos materiales almacenados, como tapetes, alfombras y gasolina. Los trabajadores del edificio intentaron sofocar las llamas con baldes y extintores. A los 15 minutos llegaron los bomberos, con la mala fortuna de que las mangueras solo llegaban hasta el piso 12.

Las llamas pasaron del piso 14 al 37. La gente que a esa hora se hallaba en el edificio subió a pie por las escaleras. Las operaciones de rescate se realizaron con helicópteros que lanzaban torrentes de agua. Algunas personas atacadas por el pánico se tiraron al vacío y murieron. Otras llegaron hasta la azotea, donde fueron sacadas en helicóptero. El siniestro dejó 4 muertos y 63 heridos. La estructura no sufrió daños considerables.

## **CASA DEL GENERAL SANTANDER**


La casona donde murió el General Francisco de Paula Santander en 1840 se encontraba justo en la esquina noroccidental del actual Parque Santander, en la confluencia de la carrera Séptima con la calle 16, lugar que hoy ocupa el Edificio Avianca. Tras la independencia, Bolívar donó al entonces vicepresidente Santander una casona junto a la plaza central de la ciudad, Esta donación reforzó el vínculo político entre ambos próceres y simbolizó gratitud por su apoyo en

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA Y<br/>INSTRUMENTACIÓN<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

la construcción del nuevo Estado. Era una casona de dos pisos con arquitectura típica del periodo colonial tardío, caracterizada por su simplicidad funcional y rasgos modestos, e incluso se dice que no se encontraba en muy buen estado cuando la recibió el General Santander, por lo cual Santander encargó reparaciones importantes antes de habitar la casa en 1826, usando incluso su salario atrasado para arreglarla, Se restauró el ala norte y se renovó el estado general del inmueble, para dejarlo “compuesto y decente”, según las propias palabras de Santander, La casona estaba rodeada de jardines o patios internos, como muestra de la arquitectura colonial.

## **DIARIO EL TIEMPO**

En este entorno el diario el Tiempo inicio su actividad, el 30 de enero de 1911 de la mano de la familia Villegas, el cual avanza en el uso de máquinas de impresión, que poco a poco fueron delineando la arquitectura de sus instalaciones , al principio se imprimía en las mismas maquinas que producían la Gaceta Republicana y luego se adquirieron imprentas propias y se ampliaron sus instalaciones que pasaron por dos espacios diferentes: la primera en el mencionado lugar en el Parque Santander y la segunda sobre la calle 14, en el antiguo edificio de la Bolsa de Valores. En 1936 fue construido el edificio sobre la avenida Jiménez en el predio contiguo a la casa de Eduardo Santos (entre las carreras 6ª y 7ª). Durante las décadas de 1980 y 1990, el edificio del Diario El Tiempo fue también un punto clave de encuentro para comerciantes y comisionistas de esmeraldas. En sus alrededores, especialmente en cafeterías, pasillos y oficinas informales contiguas, se realizaban negociaciones, muestras y acuerdos de

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


palabra que daban forma al mercado de esta piedra preciosa, tan emblemática para Colombia. Este dinámico ambiente comercial contribuyó a consolidar el centro de Bogotá como epicentro nacional del negocio esmeraldero y dio origen a una tradición oral y comercial aún viva en la zona, pero ahora en la Plazoleta del Rosario.

### **HOTEL REGINA**

En el lugar donde se encuentra el actual edificio de Avianca fue fundado por el empresario Daniel Pombo Piñeres, el Hotel regina e inaugurado el 17 de abril de 1921, inspirado en los hoteles de lujo europeos, fue el primer hotel de lujo de la capital (especialmente londinenses) Contaba con 18 habitaciones, algunas con baño privado (una novedad para la época) fue el primero en Bogotá en adoptar uniformes elegantes, botones dorados y sistemas telefónicos internos. Sin embargo, tras 27 años de funcionamiento, los disturbios del Bogotazo lo destruyeron y no fue sino hasta 1960 cuando el abogado Carlos Pinzón Urdaneta lo revivió en su ubicación actual: la carrera 5.<sup>a</sup> con calle 15.

### **MUSEO INTERNACIONAL DE LA ESMERALDA**

Un viaje al mundo de la piedra preciosa insignia de Colombia. El Museo Internacional de la Esmeralda es un referente de la geología colombiana, con una colección de especies de esmeraldas y berilos de más de 30 millones de años.


|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

El Museo fue fundado el 22 de octubre de 2008 por el comerciante y experto en la piedra preciosa, Alberto Sepúlveda con el fin de “fomentar el conocimiento e incentivar el desarrollo y el estudio de la esmeralda y sus artes”. se encuentra ubicado en el piso 23 del Edificio Avianca, lo que lo convierte en el museo más alto del país y en su estructura uno de los más altos del mundo. El Museo Nacional del Tíbet: el más alto geográficamente, Museum of the Future con siete niveles, Museo Nacional del Cine, Mole Antonelliana en Turín: el más alto en cuanto a estructura y altura dentro de un edificio, tiene cinco pisos; Museo de las Esmeraldas de Bogotá: el más alto de Colombia.

El recinto, de más de 600 metros cuadrados, alberga cerca de tres mil piezas y objetos tallados en esmeraldas de las más hermosas gemas extraídas, muestras de otras piedras existentes en el mundo como ámbar, cuarzos rosados, amatistas, aguamarinas, ónix, documentos que relatan las historias en torno a la esmeraldas y sus diferentes usos, así como una mesa de talla, taller de joyería, espacios interactivos, y una boutique con un amplio catálogo de esmeraldas en bruto y talladas y variedad de piezas de joyería.

El Museo Internacional de la Esmeralda manifiesta este compromiso al establecer, preservar y documentar una colección permanente que refleje la vitalidad y complejidad de la formación de la Esmeralda, presentando exposiciones y programas educativos.

Se destaca por exhibir minerales de formación hidrotermal únicos en el mundo, posicionando a las esmeraldas colombianas como unas de las más raras y complejas a nivel global. El museo

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


busca que su colección de berilo verde sea reconocida entre las mejores del mundo, representando los principales yacimientos de esmeraldas de Colombia. El Museo Internacional de la Esmeralda no solo resalta la belleza natural de estos minerales, sino también la importancia histórica y cultural de las exquisitas esmeraldas colombianas a nivel mundial.

Uno de los aspectos que hacen que la esmeralda colombiana sea una de las de mayor calidad y una de las más apetecidas en el mundo es que a diferencia de las Zambia y Brasil, dos de los mayores productores de esmeraldas del mundo, es que las nuestras tienen un proceso de formación diferente pues mientras las otras se formaron a altas temperaturas en rocas volcánicas, las colombianas se produjeron en roca sedimentaria en un proceso hidrotermal que les proporciona características como brillo, transparencia, color y dureza óptimos.

## **EDIFICIO LA NACIONAL DE SEGUROS**

El antiguo edificio de La Nacional de Seguros se encontraba en el costado norte del Parque Santander, en la esquina de la calle 16 con carrera 6ª en Bogotá. Fue construido en 1959 por la firma Obregón & Valenzuela, siguiendo los cánones del movimiento moderno, una corriente arquitectónica muy popular en Colombia entre las décadas de 1950 y 1960.

El edificio de 9 pisos de altura, fue pensado como sede principal de la compañía en Bogotá, posteriormente se le instalaron rejas buscando la seguridad del edificio dificultando el libre acceso del peatón y la visibilidad en su interior, allí se instalaron una de las primeras escaleras

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


eléctricas que tuvo la ciudad. actualmente, es propiedad del Banco de la República.

Allí encontramos una placa conmemorativa que menciona que en ese solar (es decir en ese terreno estuvo la residencia de Gonzalo Jiménez de Quezada durante los primeros años de la ciudad en el siglo XVI, este es solo un reconocimiento histórico uso original del terreno).

## **ANTIGUO EDIFICIO BANCO COLPATRIA, TEATRO EL LIDO Y GALERÍA ARTESANAL**

En la calle dieciséis entre carreras sexta y séptima en el parque de Santander se construyó a mediados del siglo XX la sede de Colpatria, en ese momento uno de los bancos más importantes de Colombia, su construcción fue con líneas modernas con elementos con elementos funcionalistas propio del auge bancario de la época, hoy en día se conserva su estructura, aunque ya el edificio tiene otros usos comerciales.

Adyacente a este edificio operó uno de los teatros más reconocidos de Bogotá para la primera mitad del siglo XX, el Teatro el Lido, construido en la arquitectura Art Deco moderna, era parte de la red de salas emblemáticas junto con el teatro Colombia (hoy Jorge Eliécer Gaitán), Faenza entre otros. Para entonces Bogotá era una ciudad de tranvías, cafés y paseos a pie por la carrera séptima, el centro era el corazón social, cultural y comercial más importante de la ciudad, allí se concentraron los teatros más importantes y los primeros cines.


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Aunque hoy el teatro ya no existe como tal y el banco ha cambiado de sede el edificio se mantiene como testigo de aquella Bogotá vibrante del siglo XX donde convivían las finanzas, el arte y la vida cotidiana.

La galería artesanal de Colombia Fundada en 1998 fue uno de los primeros centros comerciales de artesanías; después de su construcción lograron reunir a más de 100 artesanos de diferentes regiones del país de la zona andina para atender a los turistas nacionales y extranjeros Este es un espacio privado que ofrece artesanías hechas a mano en su mayoría por grupos indígenas Que nos permite apreciar la diversidad artesanal del país, adicionalmente a ello cuenta con una área donde se vende una gran variedad de café de diferentes regiones del país, para preparar y también se encuentra para degustar allí. También encontramos amplia variedad de objetos tradicionales como textiles mochilas ruanas, joyería típica artesanías en madera cerámicas sombreros réplicas precolombinas; además de los productos artesanales también se encuentran algunos productos industriales todos representativos de nuestras culturas indígenas, en estas casas de estilo republicano habitaron personajes muy importantes de la historia.


## **MUSEO DEL ORO**

Germán Samper concibió el Museo del Oro como una especie de teatro arquitectónico, donde los tiempos y espacios están cuidadosamente orquestados para guiar al visitante a través de una

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

experiencia progresiva y ritual. El recorrido inicia en un lobby que funciona como vestíbulo de bienvenida, desde donde se ingresa a un universo escénico donde las luces y el ambiente conducen al descubrimiento paulatino de las salas. El edificio se presenta al exterior como una caja blanca austera, elevada sobre pilares de vidrio, con un lenguaje sobrio y sin ornamentos, fiel al estilo purista influenciado por Le Corbusier. Esta "caja" funciona como un estuche que no debe competir con los objetos que resguarda, sino que los enmarca con discreción y respeto. A pesar de su apariencia cerrada y monolítica desde el exterior, el espacio interior se revela de manera progresiva: desde el lobby transparente que se conecta visualmente con la plaza, hasta una secuencia espacial que transita entre zonas de luz natural y penumbra dramática, cargando de simbolismo la experiencia. Samper trabajó junto a museólogos e ingenieros para lograr una integración total entre arquitectura y museografía, diseñando salas como laberintos rituales adaptados a la escala íntima de las piezas arqueológicas, donde la luz, el silencio y el vacío central juegan un papel esencial. Uno de los espacios más representativos de esta visión es la Sala de la Ofrenda, concebida como una cámara circular que utiliza la luz de forma teatral para revelar gradualmente los objetos dorados, en una puesta en escena que evoca lo ceremonial y lo sagrado.

En las culturas prehispánicas, el oro era un metal sagrado asociado principalmente con el sol, el poder, la divinidad y la eternidad. Su color brillante lo conectaba con la energía vital del sol (a menudo deidad central en estas cosmovisiones), y por ello se utilizaba en rituales y objetos religiosos como una forma de intercambio simbólico de energía entre la Tierra y el cielo. Además, se vinculaba con lo masculino, en contraposición a la plata, que representaba lo

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

femenino y la luna.

### **El oro en las antiguas sociedades indígenas del continente americano**


Es importante recordar que el oro para nuestros aborígenes el oro tenía un valor votivo y no monetario, Para nuestros aborígenes el oro era un material sagrado utilizado como ofrenda en rituales, ceremonias religiosas y entierros.

En las sociedades jerarquizadas a los caciques, cacicas y otros dignatarios se les consideró como descendientes de divinidades como el sol y en algunas sociedades era prohibido mirarlos a la cara.

Solo la alta jerarquía tenía acceso a ciertos adornos especialmente adornos de oro y de otros metales preciados objetos con los cuales al morir eran enterrados bajo los túmulos o en sus cercados que se convertían en una especie de santuario.

La muerte con frecuencia en las antiguas sociedades amerindias era entendida como una transformación en otro ser o un Renacimiento, era un evento necesario para la prolongación de la vida.

El oro es uno de los pocos metales que no sufre el proceso de oxidación gracias a su


|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

incorruptibilidad. Por su color su brillo y su maleabilidad fue un elemento muy importante en nuestra cultura indígena utilizado representaciones del mundo espiritual.

### **La historia del Museo del Oro**

En 1939 el banco de la República recibe la sugerencia del Ministerio de Educación de comprar y conservar objetos de oro y plata, de fabricación indígena de la época precolombina. En diciembre de ese mismo año, el Banco de la República le compró a doña Magdalena Amador Maldonado un objeto de singular belleza, un recipiente para cal o Poporo Quimbaya, el cual ha sido exhibido en cuatro espacios que reflejan el espíritu y las intencionalidades de cada época. En 1850 el emblemático Poporo Quimbaya ya habría sido descubierto en el sitio de Pajarito entre Yarumal, Angostura y campamento en el Noroeste antioqueño. Se dice que pagó el doble de su valor en oro.

Lo que más llama la atención de este recipiente en oro es su estética: su figura de botella estilizada, con cuatro esferas que posan en su parte superior y una base con formas espirales. Sin embargo, más allá de su indiscutible belleza, el poporo tiene un significado mítico y religioso. Era empleado por las comunidades indígenas para almacenar cal en polvo o coca triturada con ceniza de hojas de yarumo, muy utilizadas en el ritual del mambeo. La forma del poporo estaba inspirada en la del calabazo y simbólicamente se asociaba con la mujer, la fertilidad y la vida. De hecho, los indígenas consideraban que con el mambeo adquirirían la sabiduría y dulzura de la mujer, además de conseguir comunicarse con la divinidad. Los


|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

guerreros, por ejemplo, llevaban el poporo en sus cuellos para realizar el mambeo a la hora de luchar, pues así conseguían más fuerza y resistencia.

Este poporo se convertiría en la pieza fundacional de la colección. Aunque el banco ya poseía 14 piezas menores, cuentan que ésta se guardaba en una caja de cartón en la caja fuerte de la oficina del gerente Julio Caro.

Dentro de sus invaluables objetos está la Balsa Muisca, a la cual se le hizo un homenaje en el billete \$2 pesos emitido en 1972. Este objeto antiguo nos traslada al pasado, a la legendaria leyenda del Dorado, ceremonia que se realizaba en la laguna de Guatavita, la balsa que hoy podemos apreciar, fue hallada por unos campesinos, liderados por Cruz María Dimaté, en Pasca - Cundinamarca a principios de 1969, quienes en una cueva en la Vereda de Lázaro Fonte hallaron una vasija cerámica en cuyo interior reposaban varios objetos entre ellos la famosa balsa de oro. La cual fue posteriormente entregada al padre Jaime Hincapié Santa María, párroco de Pasca, quién la protegió para ser posteriormente adquirida por el Banco de la República.

Hacia 1856 en la laguna de Siecha fueron encontradas varias piezas de orfebrería muisca entre ellas una balsa de oro conocida como la balsa de Siecha, la balsa salió del país, al ser vendida al museo etnológico de Berlín y durante su traslado se perdió en un incendio que destruyó al barco al arribar al Puerto de Bremen.

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


En la sala de juntas del Banco de la República se hizo la primera exposición en 1940. En 1947 se montó de manera permanente en un salón destinado a visitantes especiales y en 1958 el banco inauguró un moderno edificio en la carrera séptima con Avenida Jiménez sobre los terrenos en que existió el Hotel Granada, al año siguiente en 1959 el museo ocupó un salón interior de una bóveda, en el sótano del nuevo edificio y abrió sus puertas al público.

El 22 de abril de 1968 se inauguró el Museo del Oro en el edificio en donde hoy permanece. Fue la primera construcción del país realizada para ser exclusivamente museo. En 1970 recibe el premio Nacional de Arquitectura. En 1998 se inicia su remodelación con adecuaciones físicas y un nuevo guión curatorial.

El Museo del Oro hoy tiene una red de siete museos, y cuenta con una de las colecciones más grandes y reconocidas en el mundo. En la actualidad cuenta con 34.205 objetos de orfebrería, 13.725 objetos de cerámica y 5.827 objetos de otros materiales.

Además de la colección principal de elementos en oro y cobre, cuenta en menor proporción con objetos de plata y platino, además allí se pueden apreciar objetos de cerámica, hueso, concha y textiles. También se encuentran objetos líticos, a propósito de ello, hay dos estatuas de piedra que se encuentran al ingresar, traídas de San Agustín hacia 1907, siendo presidente Rafael Reyes; estas participaron en la exposición agroindustrial de 1910.

En su colección encontramos máscaras funerarias, construcciones ancestrales diseñadas para

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

los difuntos, objetos musicales como flautas utilizadas en los rituales, objetos de arcilla como alcarrazas, ánforas y urnas funerarias. Adornos como pectorales, diademas, cascos narigueras, orejeras, colgantes. Artículos utilitarios como poporos (recipientes para almacenar cal), mezcladores o palillos que eran utilizados para mezclar la cal, herramientas que hacían las veces de cinceles, conocidos como buriles, que eran utilizados principalmente para tallar grabar o esculpir materiales como piedra, hueso, madera o metal. También utilizaron como herramienta los discos rotatorios.

Los horarios del Museo son:


Lunes: cerrado, incluido festivos.

Martes a sábados: 9:00 a. m. a 7:00 pm (último ingreso a las 6:00 p. m.) Domingos: 10:00 a. m. a 5:00 p. m. (último ingreso a las 4:00 p. m.) Festivos: 10:00 a. m. a 5:00 p. m. (último ingreso a las 4:00 p. m.)

La Sala de Exposición permanente está organizada en cuatro salas de exposición. Se tarda dos horas en recorrerlas. La sala de la ofrenda: se visita en apenas unos minutos, pero no se olvida.

El trabajo de los metales describe las técnicas de minería y manufactura de la metalurgia antigua. (Piso 2)

La gente y el oro en la Colombia prehispánica da a conocer el uso y contexto de los metales dentro de la organización política y religiosa. (Piso 2. Es la sala más larga)

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTANDER Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Cosmología y simbolismo explora los temas míticos, el chamanismo y la simbología de los metales. (Piso 3. Contiene las mejores piezas)


La ofrenda sumerge al visitante en el mundo de las ceremonias de ofrenda. (Piso 3)

Además, también es un importante centro de investigación, de interacción académica y de divulgación para ello cuenta con la sala de exposiciones temporales, además de auditorios y salas de estudio.

## **EDIFICIO DE LA DIAN ANTIGUO BANCO CENTRAL HIPOTECARIO**

El edificio que actualmente alberga a la DIAN (dirección de impuestos y aduanas nacionales) entidad encargada de la administración tributaria y aduanera en Colombia, fue originalmente el edificio del Banco Central Hipotecario (BCH) una de las entidades financieras más importantes del siglo XX en Colombia este inmueble es un punto clave entre el corazón histórico financiero de la ciudad, diseñado por la firma de arquitectos German Samper y construido en 1964. El edificio, con una superficie de 37,250 m<sup>2</sup>, tiene 18 pisos y se ubica en el eje del Parque Santander, integrándose con los edificios existentes en el costado oriental del parque.

El Banco Central Hipotecario fundado en 1932 bajo el gobierno de Enrique Olaya Herrera como respuesta a la crisis económica de los años 30, tenía como misión principal facilitar el acceso a la vivienda mediante créditos hipotecarios, su edificio en el parque Santander funcionó como


|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

una de sus sedes centrales hasta la disolución del banco a principios de los años 2000, cuando su operación fue absorbida por otras entidades estatales tras la liquidación del Banco Central hipotecario el edificio fue cedido al estado y pasó a albergar las oficinas de la DIAN, este es un edificio de arquitectura moderna y funcional propio del desarrollo institucional de mediados del siglo XX se distingue por su sobriedad simetría y uso de materiales como concreto vidrio y mármol transmitiendo una imagen de solidez y permanencia institucional su fachada imponente de línea rectas con ventanales alargados y una entrada principal enmarcada por columnas y estructuras sólidas, su diseño responde a la necesidad de proyectar estabilidad confianza y eficiencia administrativa.

Esta construcción es fiel testimonio de la evolución del centro de Bogotá como espacio de poder económico y administrativo, este edificio resume una parte importante de la economía del país, primero como símbolo del acceso a la vivienda a través del Banco Central hipotecario Y hoy por ser la sede de la administración fiscal nacional.

## **JOCKEY CLUB**


El antiguo Jockey Club fue inaugurado en 1940, en su sede principal en la carrera 6.<sup>a</sup> #15-18, es un edificio diseñado por el arquitecto Gabriel Serrano Camargo. Se dice que fue construido sobre terrenos que antes habían ocupado las casas de Antonio Nariño y del escritor José Asunción Silva.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANFONSO Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

En su fachada principal podemos observar una placa que tiene la siguiente inscripción: En esta casa habitó y fue aprisionado el general Antonio Nariño precursor de la independencia-1794, Lo cual no concuerda, pues la sede del Jockey Club en la plaza Santander es un edificio de estilo republicano construido entre 1936 a 1939 con fachada clásica pero sencilla, siguiendo ejemplos de palacios del renacimiento con distribución sencilla. muy probablemente lo que se quiso hacer notar es que en este lugar quedó en su momento, la casa donde habitó Antonio Nariño en 1794.

Hay otra placa en su costado Norte Qué colinda con la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales En la cual se lee lo siguiente: Aquí nació José Asunción Silva el 27 de noviembre de 1865. Efectivamente la casa donde nació José Asunción Silva si estuvo ubicada en el actual Parque Santander y fue propiedad de su abuela Mercedes Diago de Gómez, muy probablemente estuvo en las cercanías, pues estaba registrada en el catastro antiguo con el número 1396 que correspondía a una casa ubicada en la calle catorce entre carrera sexta y séptima, la cual no existe en la actualidad.


Es un club social y cultural privado de Colombia, en su momento uno de los más antiguos y lujosos del país y considerada la institución más exclusiva, respetada, tradicional y prestigiosa de Colombia. La sede destacaba por su elegante arquitectura y su decoración, que incluía una notable colección de arte.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

El club fue fundado en 1874 por Ricardo Portocarrero y miembros la aristocracia bogotana que buscaban un espacio exclusivo para hacer tertulias y fomentar la afición por la hípica en la capital y fue reorganizado entre 1888, 1890 y 1902. Es parte del Círculo Ecuestre de Barcelona. Durante gran parte del siglo pasado, el Jockey Club fue el epicentro de la vida política y social de la sociedad colombiana. La mayoría de los presidentes de Colombia durante ese siglo fueron socios del club, lo que consolidó su reputación como un espacio de poder e influencia. Desde su creación, el club se ha distinguido por su enfoque en la preservación de las costumbres y la cultura, convirtiéndose en un punto de encuentro de intelectuales, políticos y empresarios de gran influencia en Colombia.

A finales del siglo XX, debido a la transformación urbana y el desplazamiento de sus socios hacia el norte de la ciudad, el club trasladó sus actividades principales a una nueva sede en la carrera 4 con calle 72.

La actual edificación funcionó como sede de la facultad de jurisprudencia de la Universidad del Rosario, a partir del año 2015 empezó a albergar eventos, charlas inducciones y parte de la planta docente y administrativa de la facultad de derecho, en septiembre del 2021 la universidad adquirió formalmente el inmueble como parte de su plan Campus Centro, consolidando su uso institucional.

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SANTANDER Y ECONÓMICO<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Construido en 1963 por Camacho y Guerrero. Apodado “La concertina” por el singular movimiento de fachada, fue el resultado en un predio medianero ajustado en altura acorde a las dimensiones de construcciones vecinas como el Jockey Club y el edificio Exprinter.


Se destaca por ser la primera construcción con una estructura metálica en Colombia. Su dinámico exterior que conjuga ladrillo y vidrio, cubre un primer bloque de oficinas que da media cara al Parque Santander, espacio público que está conectado con la carrera 5 por medio de un pasaje comercial, llevando incluso a la segunda edificación del conjunto, un bloque pensado inicialmente para apartamentos, con envolvente no tan agraciada como La concertina. En la actualidad funcionan algunas entidades del orden distrital y nacional.

## **BANCO DE LA REPÚBLICA**

“En el corazón financiero de Colombia, existe una institución que vela por la estabilidad de nuestra economía, cuida nuestras reservas internacionales y se encarga de imprimir el dinero que usamos a diario”. Es el Banco de la República.

Este edificio de diseño clásico con elementos arquitectónicos que reflejan el estilo de aquella época, está ubicado sobre la esquina de la carrera séptima y la avenida Jiménez (carrera 7 # 14-78).

El edificio del Banco de la República fue inaugurado en 1958 y diseñado por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz y fue construido en el lugar donde anteriormente se

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


encontraba el Hotel Granada, es una de las construcciones más emblemáticas del poder económico colombiano. Rodríguez Orgaz propuso un lenguaje austero monumental y funcional alineado con los ideales del Estado moderno, el edificio cuenta con grandes ventanales que permiten la entrada de luz natural. Fue construido con acero revestido de cemento, lo que lo convirtió en un pionero en la utilización de estos materiales en la construcción bogotana. los tres primeros pisos conforman un cuerpo bajo y luego se levanta una torre de 12 pisos.

Esta fue una de las primeras construcciones en emplear estructura de concreto armado de gran escala combinando la tecnología la seguridad y el diseño. Su fachada es mármol travertino italiano, lo que le imprime una monumentalidad sobria y elegante.

Esta maravillosa obra fue realizada por el escultor italiano Ludovico Consorti, quien también es el autor de la Puerta Santa de la Basílica de San Pedro en el Vaticano, una de sus obras más importantes y emblemáticas.


El alto relieve ubicado en la fachada del edificio del Banco de la República en Bogotá representa simbólicamente los principales sectores de la economía colombiana: está compuesta por figuras alegóricas que encarnan: la agricultura, la industria, el comercio, la minería y la ciencia.

Estas figuras se distribuyen en una composición armoniosa y cada una sostiene o interactúa con objetos simbólicos - como herramientas, engranajes, espigas de trigo, minerales, libros, entre otros - que aluden al progreso, la producción y el conocimiento. Consorti empleó un estilo clásico con influencias del realismo monumental propio de mediados del siglo XX.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO ECONÓMICO<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

Inspirado en el estudio de la economía colombiana decidió incluir varias actividades y oficios que serían las principales fuentes de la economía colombiana. Para tal propósito, realizó dos murales sobre la fachada del Banco de la República, a cada costado de la puerta principal, para su aniversario número 35 en el año 1958. El mural de la derecha tiene tres niveles: en el primer nivel podemos observar a un hombre hincado enfrente a dos árboles, uno grande y uno más pequeño, al lado se observan dos hombres cargando un palo con un fruto, los dos hombres llevan el torso desnudo y una tela alrededor de la cintura y sus pies descalzos. En el siguiente nivel vemos varios animales entre caballos y vacas anticipados a un hombre que los sigue montado sobre un caballo, con un sombrero y botas. En el último nivel se observa a un hombre golpeando a dos vacas o torso y a su costado vemos a una mujer debajo de una choza con un niño sobre sus piernas y otro a su lado. En el mural izquierdo en la parte superior derecha, se observan tres figuras, una mujer frente a dos niños, ella parece estar enseñando o leyendo algo sobre las sagradas escrituras, pues sobre ellos se ve una enorme cruz y las tres figuras llevan sobre sus manos un libro que parece ser una biblia. En otra actividad vemos dos hombres corpulentos con sus torsos desnudos, cargando martillo al parecer de hierro, fabricando alguna pieza de algún metal, los herreros colombianos aquellos que forjan y crean herramientas e instrumentos para las demás labores y oficios que sostienen el país. Así mismo, se reconocen también actividades como la minería y la actividad pesquera; algunas personas reconocen en estos relieves, la tradición, cultura y herencia ancestral de nuestro territorio.

Además de sus funciones económicas, el Banco de la República opera una subgerencia cultural por medio de la cual se gestiona el Museo del Oro, la Biblioteca Luis Ángel Arango y la Casa

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


Gómez Campuzano. Bajo su administración están el Museo de la Casa de la Moneda, el Museo de Botero, el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) y el Museo de Oro.

El Banco de la República mantiene Banrepcultural, a la cual llama "la biblioteca virtual". Es la más antigua de América Latina. Su presencia en línea data de 1997. La presencia en la red de los diversos museos de Banco es a través del mismo dominio banrepcultural.org.

## Historia

El edificio Pedro A. López: fue construido entre 1919 y 1922, donde funcionaría el banco hasta el 15 de julio de 1923, cuando sufrió una quiebra abrupta, entre otras, debido a la caída drástica del precio del café. La quiebra del Banco López precipitó la crisis de los años 1922 y 1923 que evidenció la escasez de medio circulante. Se hacía apremiante la necesidad de dar solidez y estabilidad. En marzo de 1923, durante el gobierno de Pedro Nel Ospina, se contrató la misión Kemmerer, que consistía en un grupo de expertos bajo la dirección del académico Edwin Walter Kemmerer, la cual recomendó la conformación de un banco central colombiano, con capital privado y público. Banco creado mediante la Ley 25 de 1923, en los términos recomendados por los asesores de la misión Kemmerer.

El Banco de la República operó inicialmente en el edificio Pedro A. López, actual sede del Ministerio de Agricultura. En esa sede también se estableció la primera biblioteca del banco inaugurada en 1933 y posteriormente fue ampliada.

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


Cabe aclarar que Pedro A. López fue considerado en un momento histórico uno de los hombres más más ricos de Colombia, gracias a sus negocios de exportación de café: Fue el padre del expresidente Alfonso López Pumarejo y abuelo del expresidente Alfonso López Michelsen, creador de su propio banco, el Banco López. Durante algunos años de la primera mitad del siglo XX, el Museo Nacional de Colombia funcionó en el segundo piso del edificio Pedro A. López.

## **HOTEL GRANADA**

El Hotel Granada era una de las joyas de la arquitectura capitalina. Fue el hotel más lujoso de su época en Colombia, ubicado en la intersección de la Carrera Séptima con la Avenida Jiménez, frente al Parque Santander. Diseñado en estilo Beaux-Arts por Alberto Manrique Martín e inaugurado en 1928. Durante el Bogotazo del 9 de abril de 1948, el hotel fue saqueado e incendiado, pero logró resistir daños mayores gracias a sus defensas y la intervención del personal.

En 1949 el Banco de la República compró el lote y de manera sorpresiva, en 1951 se ordenó la demolición del Hotel Granada para construir allí su nueva sede, inaugurada en 1958.

El arquitecto Diego Suárez elaboró en París el anteproyecto del edificio, pero quien adaptó los diseños fue Alberto Manrique Martín, que también es el autor de otros inmuebles de gran altura en la Bogotá de los años 1920 como el Edificio Cubillos y el Teatro San Jorge. Fue junto con el Hotel Regina y el Jockey Club uno de los edificios que redefinieron el espacio urbano

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


alrededor del parque Santander y le dieron durante décadas un carácter solariego.

El hotel fue construido por el estudio de arquitectura de los chilenos Casanovas y Mannheim. En ese entonces el río San Francisco aún corría a cielo abierto, no se había construido la Avenida Jiménez y estaba todavía en pie el edificio de Correos y Telégrafos entre las carreras Séptima y Octava.

Contaba con 160 habitaciones y 108 apartamentos con baño y teléfono. Tenía servicios de salón de belleza y peluquería, restaurante, bar, salón de té y el restaurante Salón Azul. De lunes a viernes ofrecía platos a la parrilla y los fines de semana se convertía en un salón de baile. Allí se presentó en varias ocasiones el músico Lucho Bermúdez, cuyos inicios artísticos están vinculadas con el hotel.


El hotel fue un símbolo de modernidad y lujo, comparable con los grandes hoteles de capitales europeas. Su restaurante era un lugar predilecto para la élite bogotana, quienes se entregaban a la tertulia y disfrutaban de los platos a la parrilla durante la semana y de los bailes de fin de semana.

Uno de los momentos más emblemáticos del Hotel Granada fue en 1947, cuando el músico Lucho Bermúdez presentó el porro y la cumbia en su espectacular pista de baile, introduciendo estos ritmos como grandes novedades bailables en la capital colombiana. Además, el porro "Pachito 'E Che" fue un homenaje a Francisco Echeverri, administrador del hotel, del cual se dice que es "un señor con talento y razón". Muchos historiadores lo consideran una pérdida

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

irreparable y una de las demoliciones más trágicas de la ciudad. Su desaparición marcó el comienzo de una larga cadena de pérdidas patrimoniales en la ciudad. El Hotel Granada ya no existe... pero vivirá en la memoria de Bogotá. Hasta que decidamos olvidarlo.

Durante la construcción del Hotel Granada, se realizaron paralelamente, la canalización del Río San Francisco y la construcción de la avenida Jiménez en las primeras tres décadas del siglo XX.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

## PROTOCOLO DE ATENCIÓN

Inicio:

Saludo: Buenos días / tardes / noches mi nombre es....., soy guía profesional de turismo y les doy la bienvenida a la ciudad, esperando que este recorrido sea de su agrado y sientan a Bogotá como su casa.

Cierre:

Encuesta: “Para nosotros es muy importante conocer su experiencia en este recorrido, ¿nos ayudaría a responder una breve encuesta?”


SI: Envío de link o QR

No: Pasar a la despedida

Despedida: Agradecemos su compañía y atención. Esperamos que les haya gustado este recorrido y hayan aprendido un poco sobre la historia del Parque. Les deseo un buen día / tarde / noche.

## PLAN DE CONTINGENCIA

En el evento de lluvia intensa o tormenta replegar al grupo bajo zonas cubiertas como el museo de oro iglesia San Francisco o cafeterías cercanas. se sugiere también tener sombrillas o

|  |                                       |                      |                             |
|--|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28   | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |


ponchos disponibles.

En el evento de problemas médicos se debe dirigir a la persona al punto de primeros auxilios más cercanos que en este caso es el del Museo del oro e inmediatamente contactar la línea gratuita de emergencias 123.

En el evento de la pérdida de un participante, se debe activar el punto de encuentro preestablecido y verificar con la lista, si se tiene contacto de esta persona.

En el evento de manifestaciones o protestas se debe inmediatamente cambiar la ruta hacia calles seguras evitando las concentraciones en vías principales

En el evento de hurto se debe alertar a la policía turística o al cuadrante ubicando el CAI más cercano.

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

## BIBLIOGRAFÍA

<https://archivobogota.secretariageneral.gov.co>

<http://www.santafe.gov.co/milocalidad/parque-santander>

<https://www.banrepcultural.org>


<https://idpc.gov.co>

<https://archivobogota.secretaria-general.gov.co>

La transformación del centro de Bogotá 1930-1970. Carlos Niño Murcia. Bogotá Centro Histórico IDPC tomos sobre historia urbana del centro

[https://www.google.com.co/books/edition/La\\_vida\\_Privada\\_de\\_los\\_parques\\_y\\_jardine/xYjQEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=historia+de+la+plaza+santander+en+bogota&pg=PA52&printsec=frontcover](https://www.google.com.co/books/edition/La_vida_Privada_de_los_parques_y_jardine/xYjQEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=historia+de+la+plaza+santander+en+bogota&pg=PA52&printsec=frontcover)

[https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/parquescatalogo\\_web\\_/s/11736613](https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/parquescatalogo_web_/s/11736613)

|   |                                       |                      |                             |
|---|---------------------------------------|----------------------|-----------------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>DE SALUD Y ECONOMÍA<br/>Instituto Distrital de Turismo</p> | <b>INSTITUTO DISTRITAL DE TURISMO</b> |                      |                             |
| <b>Código</b><br>PMT-F28  | Guión Recorrido Presencial            | <b>Versión:</b><br>1 | <b>Fecha:</b><br>11/10/2021 |

<https://www.canalcapital.gov.co/noticias-capital-migracion/sabe-usted-donde-queda-la-casa-francisco-paula-santander-bogota>

10 Medina, “Informe general sobre jardines y parques”. Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá, 2.a época, n.o 30, agosto, 1923, 75.

<https://www.fuga.gov.co/noticias/el-parque-santander-renace-con-arte-y-cultura-una-alianza-por-la-ciudadania>

“Historias de Santa Fe Bogotá” Bernardo Amaya Arias primera edición Bogotá 2011

“Bicentenario en Bogotá 1810- 2010” impreso por Bogotá Bicentenario. Impreso en el 2011

“Atlas histórico de Bogotá” impreso en la alcaldía Luis Eduardo Garzón. Editorial Planeta Colombiana S.A en el año 2006

“Bogotá y Santa Fe” editado por el Instituto colombiano de cultura hispánica por Enrique Carrizosa impreso por editora Guadalupe en septiembre de 1988

“Santa Fe capital del nuevo reino de granada” Carlos Martínez editado por el Banco Popular en 1987

<https://visitbogota.co/es/atractivo/historia/parque-santander-all-4759>