

Convenio 2162 Teusaquillo se transforma por una vida libre de violencias y para la prevención del feminicidio.

Encuentro de mujeres

Fecha: 19 de agosto Hora: 2:00 a 6:00 pm.

Lugar: por definir. Barrio La Esmeralda, Teusaquillo.

Momento 1.

- Tema: Identificación VBG y machismos en contenidos audiovisuales.
- Talleristas: Valentina Prada Gómez y Paula Luna.
- Actividades:
 1. Reconocimiento: presentación rápida, anécdota del día y acción para repetir
 2. Identificación de VBG
 3. Machismos en contenidos audiovisuales

Descripción y guión.

1. Reconocimiento

Iniciamos en un círculo presentándonos y a través del cuerpo como se sienten y repetimos (10 min).

2. Diferencias entre sexo, género, identidad de género y orientación sexual: Para hablar de los tipos de violencia basada en género es necesario comenzar explicando los conceptos de sexo, género, identidad de género y orientación sexual. Para esto, se utilizará el unicornio del género como herramienta pedagógica (10 min).

3. La desigualdad de género y la violencia: Después, se presentará una diapositiva que contenga frases que hacen referencia a diferentes tipos de violencia que las mujeres tienen que enfrentar en su cotidianidad. Esto permitirá señalar que en la sociedad, en razón del género, muchas mujeres son discriminadas y violentadas a partir de estereotipos y roles de género socialmente instaurados. Mientras que se leen las frases se les preguntará a las mujeres: ¿Dónde han escuchado estas expresiones? ¿Qué sentimientos o pensamientos surgen cuando las escuchan? ¿Estas frases las han afectado o condicionado de alguna forma? (15 min).

4. Violencias Basadas en Género: Con esto, se pasará a explicar el concepto de violencia contra la mujer, tomado de la Ley 1257 de 2008, en la cual no solo se define la misma, sino que también se reconoce que todas las mujeres tienen derecho a una vida libre de violencias. Luego, se pondrán fragmentos de novelas y se

	<p>presentará una caricatura para explicar cada tipo de violencia. Para la violencia psicológica se utilizará una escena de <i>Pedro el escamoso</i>; para la física de <i>Yo soy Betty, la fea</i>; para la sexual de <i>Café con aroma de mujer</i> y para la económica una caricatura de la dibujante Eva Lobatón. Se les preguntará a medida que vean este contenido: ¿Qué tipo de violencia es esta? ¿Cómo se ha normalizado esta violencia en la cotidianidad? (15 min).</p> <p>5. Continuum de violencias: Para terminar, se hará énfasis en el concepto de continuum de violencias utilizando el violentómetro. Aquí se les explicará a las mujeres que la violencia tiende a iniciar en acciones de control coercitivo que, aunque parecen “menores”, se trata de tácticas continuas, que tienen efectos acumulativos y que atentan directamente contra la libertad de las mujeres (Stark, 2007). Además, se señalará que muchas veces, en el ciclo de violencias, posterior a las agresiones, se da una fase de arrepentimiento o “luna de miel” en la que el agresor demanda frecuentemente perdón y asegura que la situación no se repetirá. Sin embargo, después de este momento se presenta la repetición del ciclo de violencia (Walker, 1979). Para esto se presentará un fragmento de la novela <i>Pasión de Gavilanes</i>, que evidencia el continuum. Esto posibilitará pasar a la explicación de feminicidio como el punto más extremo de ese continuum de violencias (5 min).</p> <p>6. Machismos en la industria musical</p> <p>En este momento se inicia con la socialización del objetivo del taller así como con la contextualización de algunos conceptos y la forma en la que la industria musical reproduce diferentes prácticas y conductas machistas. La industria musical reproduce estas conductas de tres formas: 1) A través del liderazgo y gestión de la industria musical; 2) A través de la representación asociada a los diferentes géneros musicales; y 3) A través del contenido y mensaje de las canciones. En este caso, el taller</p>
--	---

	<p>se centrará en realizar una actividad que permita identificar las VBG a través del contenido de las canciones.</p> <p>Por un lado, se abre el espacio para la presentación de las participantes, preguntas orientadoras sobre lo que se espera del taller y sobre los artistas y géneros musicales preferidos. Por otro lado, se inicia con la presentación de los siguientes conceptos teniendo como referente la presentación anterior: desigualdad, responsabilidad afectiva, consentimiento y violencias basadas en género así como los diferentes tipos (5min).</p> <p>7. Analizando las canciones</p> <p>Para este espacio se busca que las participantes puedan identificar en la letra de las canciones los siguientes tipos de VBG subrayando con un color el que se considere: psicológica (azul), física (amarillo) y sexual (rojo). Para el desarrollo de la actividad se dispondrán de los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impresión de la letra de las canciones seleccionadas - Acceso a 3 colores - Parlante para proyectar las canciones <p>Teniendo en cuenta el tiempo disponible, se seleccionan de 6 a 5 fragmentos de canciones de géneros distintos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vallenato: “La falla fue tuya” de Diomedes Díaz - Ranchera: “Casco ligero” de Alejandro Fernandez - Salsa: “Sabre olvidar” de Joe Arroyo - Reggaeton: “Safaera” de de Bad Bunny, Jowell & Randy y Ñengo 'Flow - Rock: “La planta” de Caos - Balada: “La media vuelta” de Luis Miguel - Tropical: “Talento de televisión” de Willie Colón - Balada: “El apagón” de Yuri <p>(35 min)</p> <p>8. Vamos a deconstruir</p>
--	---

	<p>Para cerrar el taller, se hace una última reflexión sobre lo que les gustó del taller, la forma en la que consumimos música y cómo no reproducir las prácticas y conductas machistas. Por último, en una cartelera pondremos como título “Vamos a de-construir”, el objetivo es que las participantes tomen un post-it y peguen en la cartelera artistas o canciones que no reproduzcan prácticas o conductas machistas y representen a las mujeres o comunidad LGBTI (5 min).</p> <p>x 1 hora y media.</p>
REFRIGERIO	
<p>Momento 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Femicidio. • Tallerista: Paula (Red Jurídica Feminista) • Actividades: Explicación del tipo Penal y la importancia de su creación Enseñanza de elaboración de solicitud de medidas de protección. 	<p>Descripción y guión.</p> <p>1.VBG/VIF Diferencias entre ambas categorías.</p> <p>En contexto de la ley 294/1996, 575/2005 y 1257/2008 Se enseñará a elaborar solicitud de medidas de protección, vigilancia especial del proceso y medidas de satisfacción.</p> <p>Código Penal, art 104 A Femicidio, sociología del delito.</p> <p>Esta se desarrollará en 60 minutos teórico/prácticos la primera parte será de teoría por 30 minutos, y la segunda parte será del ejercicio práctico, el auditorio se dividirá en grupos y contarán con 15 minutos para elaborarlo y 15 para socializarlo.</p>

<p>Momento 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema: Sororidad y redes de apoyo • Tallerista: María Camila Zambrano • Actividades: Sesión teórica, cuestionario misoginia interiorizada y amigario 	<p>Descripción y guión.</p> <p>La sesión teórica va a desarrollar los argumentos principales sobre sororidad. Desarrollar los aspectos teóricos. Origen del término sor, la amistad política entre las mujeres. La alteridad. (10 minutos)</p> <p>Al hablar de sororidad es muy valioso preguntarnos cuánto hemos interiorizado la misoginia. Se realizará un cuestionario como ejercicio para discutir con otras mujeres, no con el fin de juzgar los hábitos y prácticas de quienes participan, sino para entender cómo aprendemos el juicio poco constructivo contra nosotras y la facilidad con que lo reproducimos. (20 minutos)</p> <p>En la construcción de afinidad, amistad, relaciones sororas, es clave nombrar mujeres que en nuestras vidas han resultado red, apoyo, sostén, fuerza para cualquier momento de la misma. El amigario es una invitación a elaborar un cuadernillo en orden alfabético donde se nombre a esas mujeres que han aportado a nuestra vida: ¿cuáles de sus dones y maravillas nos dieron y qué nos ha costado más de esa relación? Se pueden agregar dibujos, fotos, retazos de historias de vida, y todo lo que se les ocurra. El amigario debe incluir a la autora, su propia definición de sí misma y todo lo que hemos sugerido. (20 minutos)</p>
<p>Transversal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompañamiento a niñas y personas al cuidado de las mujeres. • Tallerista: Mayra. • Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se propone una gincana (o yincana), (“un conjunto de pruebas de destreza o ingenio que se realizan por equipos a lo largo de un recorrido, casi siempre al aire libre y con un objetivo lúdico y de entretenimiento”) <p>La idea es proponer varias estaciones para explorar desde el juego, lo corporal, la danza, la lectura de libro-álbum, y los trabajos manuales, reflexiones alrededor del género.</p>	<p>(1. describir brevemente cada descripción y transición. 2. Escribir el guion de la actividad con tiempos)</p> <p>x 4 horas.</p> <p>1ra estación: Juegos de calentamiento Exploración del cuerpo, relación con el movimiento. 30 mins</p> <p>2da estación: Lectura libro álbum Lectura y compartir de sentires alrededor del texto 25 mins</p> <p>3ra estación:</p>

<p>Observaciones:</p> <p>Se precisa los espacios exteriores y amplios para poner allí todas las estaciones y actividades planteadas.</p>	<p>Recreación de los sentires desde el juego 35 mins</p> <p>Receso y refrigerio 30 mins</p> <p>4ta estación: Lectura libro álbum Lectura y compartir de sentires alrededor del texto 25 mins</p> <p>5ta estación: Actividad manual a propósito de la lectura 30 mins</p> <p>6ta estación: búsqueda del tesoro 35 mins</p> <p>Fin de la jornada</p>
--	--