

**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS
CON PROVEEDORES
PERSONA JURÍDICA**

**INFORME FINAL
SEGUIMIENTO JURÍDICO**

No. del Contrato	FDLT-CCI-015-2023 (89729) Subconvenio No FAVLA-J2078-32, de 23 de junio de 2023		
Periodo y/o No. de Pago	Diciembre de 2023		
Nombre Contratista Del	ACDI-VOCA/COORPORACIÓN TOCANDO MADERA		
NIT:	NIT TOCANDO MADERA 901.609.829-2		
Objeto Del Contrato	Fomentar la participación ciudadana en eventos culturales alternativos para impulsar el arte y la cultura como herramientas de transformación social en Teusaquillo, promoviendo el desarrollo humano y fortaleciendo la identidad local con el “festival de culturas alternativas”. Por medio de cuatro eventos del sector cultural. (2 de circo , 2 de teatro y 1 de graffiti)		
Meta de plan de desarrollo	Realizar un evento de promoción cultural .		
Fecha de Inicio	23 de junio 2023 (firma del subconvenio)		
Fecha Fin (incluyendo modificaciones)	15 de diciembre de 2023		
Póliza	N/A		
MODIFICACIONES CONTRACTUALES (cuando aplique)			
Tipo de Modificación	Fecha de inicio de la modificación	Modificación (Valor / Plazo / Clausula)	PÓLIZA aprobada y vigente
ADICIÓN	N. A.	N. A.	No
PRORROGA	30/11/2023	15 días	Na
SUSPENSIÓN	N. A.	N. A.	No
OTRO SI	N. A.	N. A.	No

OBSERVACIONES 2078: Con esta iniciativa **se cumplieron con 5 eventos** de promoción cultural para la vigencia 2023, llamado “ Festival de culturas alternativas”.

El presente informe reporta las actividades realizadas como apoyo a la supervisión del contrato designado mediante memorando Rad. 20236320006503, correspondiente al Convenio de cooperación internacional No. 231-2023. A continuación, se detalla el cumplimiento a las actividades de apoyo a la supervisión del Convenio de cooperación internacional para la iniciativa: “Festival de Culturas alternativas”

FASE DE FORMULACIÓN

Este evento tuvo su origen en la propuesta ganadora de Presupuestos Participativos Número 23438, concebida por Waira Zamora, cuyo objetivo principal era organizar una serie de festivales que destacaran las artes tradicionales y las distintas culturas alternativas tales como (teatro, circo y graffiti). La etapa de formulación, que se llevó a cabo a partir del año 2022, fue un proceso detallado y organizado.

En esa fase inicial, se convocó a todos los promotores ganadores de presupuestos participativos para informarles sobre el posible método de contratación. Precisamente , el 13 de diciembre del 2022, se llevó a cabo una reunión personalizada con la promotora Waira Zamora. Durante este encuentro, se desarrolló de manera integral la planificación del festival de culturas alternativas, sentando las bases previas a la construcción del anexo técnico.

El proceso de formulación no se limitó solo a la interacción con los promotores, sino que también incluyó la presentación del evento ante el Consejo de Planeación Local (CPL) y Consejo local de arte, cultura y patrimonio (CLACP). Estos organismos desempeñaron un papel crucial al evaluar y respaldar los procedimientos propuestos en esta fase inicial del proyecto.

La atención meticulosa durante la etapa de formulación no solo garantizó una base sólida para la ejecución del evento, sino que también estableció un respaldo institucional clave para su éxito continuo. El compromiso y la participación de todos los actores involucrados en esta fase fueron fundamentales para dar forma y estructura al proyecto Festival de culturas alternativas.

Las reuniones llevadas a cabo durante la etapa de formulación y las siguientes puede consultarse en el siguiente enlace: <https://colibri.veeduriadistrital.gov.co/node/31233>. Este enlace proporciona un acceso detallado y organizado a la información relacionada con las reuniones, brindando transparencia y accesibilidad a todos los interesados en el proceso

SEGUIMIENTO TÉCNICO – ADMINISTRATIVO

Para el cumplimiento de la meta planteada del proyecto 2078 en la vigencia 2023, “Realizar 3 eventos de promoción cultural. se firmó el subconvenio de monto fijo FAVLA-J2078-32, entre la fundación Acdi-voca y la corporación Tocando madera, en el marco del convenio 231 de 2023 suscrito entre la alcaldía local de Teusaquillo y la fundación Acdi-voca

ALCALDIA LOCAL DE TEUSAQUILLO

Evento 1

FESTIVAL TEUSIRQUILLO

El Festival de Circo "Teucirquillo" se llevó a cabo con el propósito de fomentar la integración artística y cultural en la localidad de Teusaquillo, destacando las disciplinas circenses, la creatividad, y el valor de la risa como elemento fundamental. Este informe de supervisión resume la evaluación de los dos eventos que tuvieron lugar el 23 y 24 de septiembre.

- El 23 de septiembre se realizó la velada íntima con circo de Sala en la Casa Cultural “Casa. Secreta 202”. Cll 34 #21-34 a las 6:30 pm.

Se presentaron:

7:30 pm Casa de estrellas- Compañía dos puntos circo
8:30 pm Welcome to the jungle dirigida por Jhon Jairo Díaz



ALCALDIA LOCAL DE TEUSAQUILLO



Evento 2

FESTIVAL TEUSIRQUILLO 2

- El segundo día del festival de Circo se realizó el 24 de septiembre en el Parque Teusaquillo ubicado en la calle 34 con cr 16 y se presentaron los siguientes números.

11:00 a.m a 12:30 p.m	Jornada pedagógica- A todo Malabar- circo ciclo monociclo
12:00 p.m	Llegada de la troupe de Circo
1:15 p.m	Llegada artistas de franja infantil- Tingo tango y

ALCALDIA LOCAL DE TEUSAQUILLO

	circo Rape
2:30 p.m a 3:00 p.m	Los Payacletas
3:40 p.m a 4:20 p.m	Salida troupe de circo Segundo recorrido
3:00 p.m a 4:00 p.m	Franja infantil -Tingo Tango -Circo Rape -Pintucaritas
4:30 p.m	Gala de circo



ALCALDIA LOCAL DE TEUSAQUILLO

Desarrollo del Festival:

Talleres y Formación:

Se llevaron a cabo talleres circenses de alta calidad, impartidos por profesionales experimentados. Estos talleres permitieron a los participantes, tanto jóvenes como adultos, aprender y mejorar sus habilidades en diversas disciplinas circenses, como malabarismo, equilibrismo, acrobacias y clown. La participación activa en estos talleres contribuyó a la promoción de las artes circenses en la comunidad.

Espectáculos en el Ruedo:

Los espectáculos en el ruedo fueron una parte destacada del festival. Se presentaron obras y dramaturgias originales, lo que agregó un elemento de creatividad y originalidad al evento. Los artistas demostraron un alto nivel de destreza y profesionalismo en sus actuaciones, lo que generó una respuesta positiva de la audiencia.

Valor de la Risa:

Los festivales hicieron hincapié en la importancia de la risa como un producto inmaterial e inmensurable que ofrecen los artistas circenses. La audiencia disfrutó de un ambiente lleno de alegría y entretenimiento. La risa no solo entretuvo a los asistentes, sino que también contribuyó al bienestar emocional y al fortalecimiento de la comunidad.

Participación de la Comunidad:

Los eventos atrajeron a una amplia gama de asistentes, incluyendo a niños, jóvenes, adultos y personas mayores, lo que demuestra la capacidad del festival para atraer a personas de todas las edades. La comunidad local participó activamente en el evento, apoyando a los artistas y disfrutando de las actividades.

EVENTOS DE TEATRO

La convocatoria correspondiente al evento se encontró abierta en el periodo comprendido entre el 30 de agosto y el 21 de septiembre. La promoción visual se llevó a cabo a través de diversas plataformas de redes sociales locales. En total, se recibieron 28 propuestas, de las cuales se seleccionaron 7 agrupaciones, abarcando tanto a participantes amateurs como a profesionales.

El proceso de selección se rigió por criterios específicos, siendo los siguientes:

1. **Residencia en la Localidad de Teusaquillo:** Se consideró fundamental que las agrupaciones seleccionadas fueran parte de la mencionada localidad, asegurando así una conexión directa con la comunidad.
2. **Experiencia Certificada en Eventos Locales, Distritales o Nacionales:** La selección priorizó a aquellos grupos que pudieran demostrar una experiencia previa certificada en la participación de eventos a nivel local, distrital o nacional, garantizando así un nivel de competencia y calidad en sus presentaciones.
3. **Disponibilidad de Elementos y Cubrimiento de Traslado:** Cada grupo seleccionado debía contar con los elementos necesarios para su presentación, adaptándose a las especificaciones del evento. Asimismo, se requirió que pudieran cubrir por sí mismos el traslado de dichos elementos hasta el lugar de la presentación, asegurando una logística eficiente y sin contratiempos.
4. **Participación de Diversas Entidades:**
 - Se permite la participación de personas naturales, personas jurídicas y agrupaciones en la convocatoria, proporcionando así una amplitud de posibilidades para involucrarse en el evento.
5. **Categorización por Trayectoria y Experiencia:**
 - Se establecen categorías de participación basadas en la duración de la trayectoria de las puestas en escena:
 1. Corta trayectoria: Mínimo 6 meses a 2 años.
 2. Mediana trayectoria: Mínimo 2 años y máximo 7 años.
 3. Larga trayectoria: Mínimo 7 años en adelante.
 - Todas las actividades y procesos deben llevarse a cabo exclusivamente en la localidad de Teusaquillo.
6. **Disponibilidad de Tiempo y Fechas Establecidas:**
 - Los participantes deben contar con disponibilidad de tiempo acorde a las fechas establecidas por la Alcaldía local de Teusaquillo para la realización de los eventos. Estas fechas comprenden el período de septiembre a diciembre del año 2023.
7. **Duración Establecida para los Espectáculos:**
 - La duración de los espectáculos se establece según la categoría de trayectoria:
 1. Corta trayectoria: 40 a 45 minutos.
 2. Mediana trayectoria: 50 a 60 minutos.
 3. Larga trayectoria: 60 a 90 minutos.

Link de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc8KhchqzzBCcCr3O23e74hfhzX7u_ZeXTia4v0hEs6TcVI9w/closedform

*La convocatoria dio los resultados para las presentaciones de los eventos 14 y 21 de octubre

Evento 3

Evento de Teatro 1:

Fecha: 14 de Octubre Lugar: TEATRO ERNESTO ARONA

El evento de teatro fue ejecutado de manera exitosa, destacándose por la calidad de las actuaciones y la coherencia con la temática propuesta. El elenco demostró un alto nivel de profesionalismo, logrando transmitir eficazmente las emociones y mensajes de la obra. La coordinación técnica, como la iluminación y el sonido, fue precisa y contribuyó a la inmersión del público en la narrativa. Se observó una interacción positiva entre los artistas y la audiencia, creando



una atmósfera participativa y memorable.

El Festival de Teatro de Teusaquillo se realizó en el Teatro Ernesto Arona durante un período de dos días. El primer día, el 14 de octubre, contó con tres presentaciones en las que participaron y asistieron un total de 270 personas.

En este evento se presentaron las siguientes muestras seleccionadas: Naiete Compañía Artística - RazÚn Blindada - Jóvenes y Adultos.

- Colectivo Multidisciplinario Cuatro Apoyos - Marat/Sade - Jóvenes y Adultos,



SECRETARÍA DE
GOBIERNO

INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS
CON PROVEEDORES
PERSONA JURÍDICA

8 mujeres - corporación cultural Desamable - Adultos – LGBTIQ.



Código: GCO-GCI-F133

Versión: 02

Vigencia: 13 de junio de 2022

Caso HOLA: 248323

Página 3 de 10

**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS
CON PROVEEDORES
PERSONA JURÍDICA**

Evento 4

Evento de Teatro 2:

Fecha: 21 de Octubre Lugar: TEATRO ERNESTO ARONA

El segundo evento de teatro mantuvo un estándar elevado en términos de ejecución artística. La elección de las obras y la dirección fueron acertadas, generando un impacto emocional significativo en la audiencia. La logística del evento fue eficiente, garantizando una experiencia fluida para los asistentes. Se observó una adecuada gestión del tiempo y una coordinación efectiva entre el personal de producción y el elenco. El feedback preliminar del público fue positivo, destacando la elección de contenido y la ejecución impecable.



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS
CON PROVEEDORES
PERSONA JURÍDICA**

Para el segundo evento de teatro del 21 de octubre se dio el evento del festival de teatro de Teusaquillo con 4 presentaciones en las que asistieron 340 personas.

Estas presentaciones fueron las siguientes:

Siete Almas Teatro - El gato con botas – Infantil.

- Eudaimonia Teatro - A usted nunca lo voy a querer - Jóvenes y Mujeres.

- El escenario - KYOGEN teatro cómico japonés - Infantil.

- Tiro de Lira - Trenza Shakes Pares - Jóvenes y Adultos.



Código: GCO-GCI-F133

Versión: 02

Vigencia: 13 de junio de 2022

Caso HOLA: 248323

Página 5 de 10



Evento 5

Evento de Graffiti:

Fecha: 14 de Octubre Lugar: Parque Clinica Nicolas de federman

El evento de graffiti fue una expresión vibrante de creatividad urbana. Los artistas demostraron habilidades excepcionales, transformando el espacio designado en un lienzo dinámico y visualmente impactante. La selección de artistas destacados en la escena del graffiti contribuyó a la calidad del evento. La interacción en tiempo real con el público, permitiéndoles observar el proceso creativo, añadió un elemento interactivo valioso. La coordinación de la logística y la seguridad fue efectiva, asegurando un entorno seguro y accesible para todos los asistentes.



**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS
CON PROVEEDORES
PERSONA JURÍDICA**

Esta convocatoria se lleva a cabo del 28 de SEPT al 7 de OCT, por medio

de un Google Los Ítems de calificación fueron:

- o Boceto según temática 35%,
- o Capacidad de desarrollo 40%
- o Puntaje por artista local con Cert. Residencia 20%
- o Punto extra x Género y población vulnerable 5%

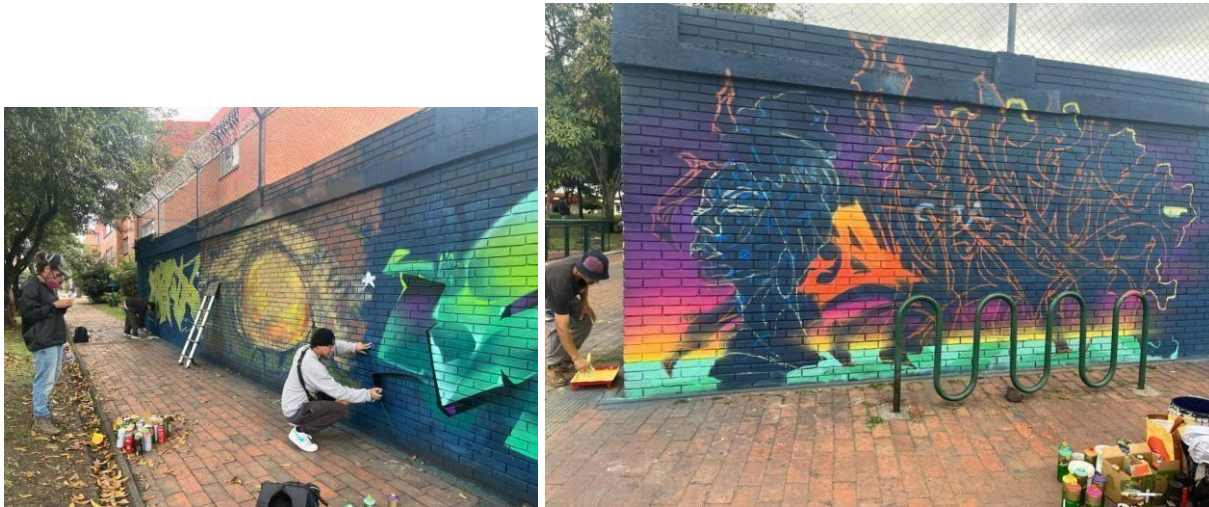
o Este proceso de selección se lleva a cabo los días 8, 9 y 10 de Octubre del 2023, (se adjunta el formato de calificación de los jurados) donde se eligieron 15 Artistas, 14 x convocatoria y 1 invitado especial de Teusaquillo:

o 6. Locales.

- o C.Jay
- o Kali Cali
- o CJV
- o Sapop3rra
- o 5am
- o Dosilone
- o Zones
- o Chulo
- o Fabrik
- o Caps?
- o Distritales

**INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS
CON PROVEEDORES
PERSONA JURÍDICA**

o Flame
o Mrz
o Shadday
o Sywek
o Invitado Especial
o Dus ADC



En conclusión, el evento de graffiti en Teusaquillo se reveló como una manifestación vibrante de creatividad urbana que superó las expectativas. Los artistas participantes exhibieron habilidades excepcionales, transformando el espacio designado en un lienzo dinámico y visualmente impactante. La cuidadosa selección de artistas destacados en la escena del graffiti contribuyó significativamente a la calidad y relevancia del evento.

INFORME DE SUPERVISIÓN PARA LOS CONTRATOS CON PROVEEDORES PERSONA JURÍDICA

Conclusiones Generales:

- En general, los eventos de circo teatro y graffiti fueron ejecutados con éxito, cumpliendo con las expectativas y ofreciendo experiencias enriquecedoras para el público. La diversidad de talento y la atención a la logística contribuyeron al logro de estos resultados positivos. Se recomienda continuar explorando oportunidades para integrar distintas formas de expresión artística en futuros eventos, aprovechando la riqueza y variedad del panorama cultural.
- La implementación técnica de este evento de circo fue impresionante, con una planificación que permitió el despliegue de estructuras seguras y funcionales para las actuaciones. La coordinación de la iluminación y el sonido contribuyó significativamente a la atmósfera del espectáculo. La gestión de la logística, como el acceso y la distribución del público, aseguró una experiencia fluida y segura.
- La diversidad de números circenses presentados en este festival fue técnicamente sobresaliente. La instalación de carpas y la disposición de espacios permitieron un flujo eficiente entre las distintas atracciones. La coordinación de la programación y la sincronización de los actos demostraron un nivel técnico excepcional. La seguridad del público y la gestión de emergencias estuvieron bien implementadas.
- La producción teatral en el Teatro Ernesto Arona l fue técnica y artísticamente sólida. La iluminación y el diseño de escenografía se integraron de manera efectiva, creando ambientes visuales impactantes. La calidad del sonido y la acústica del teatro aseguraron una experiencia auditiva envolvente. La gestión de entradas y asientos fue eficiente, contribuyendo a la comodidad del público.
- Técnicamente, la implementación de este evento de graffiti fue excepcional. La selección y disposición de las áreas de intervención permitieron a los artistas desplegar su creatividad de manera efectiva. La coordinación del suministro de materiales y la gestión de la seguridad en tiempo real durante la creación de las obras resaltaron el enfoque técnico del evento. La documentación visual y fotográfica fue fundamental para preservar el arte urbano creado.
- La ejecución de cinco eventos culturales en lugar de la meta inicial de tres, llevada a cabo por los colectivos culturales contratados por Tocando Madera, ha resultado en un logro técnico y operativo notable. Esta superación de objetivos evidencia una gestión eficiente y comprometida por parte de los colectivos culturales, demostrando su capacidad para ampliar y enriquecer la oferta cultural planificada.
- En conclusión, la superación de la meta inicial a través de la ejecución exitosa de cinco eventos culturales evidencia un desempeño técnico excepcional por parte de los colectivos culturales, contribuyendo significativamente al enriquecimiento y diversificación de la oferta cultural en la comunidad.

SEGUIMIENTO FINANCIERO

Concepto	Valor
Valor Inicial Total	\$ 93.000.000
Valor Total	\$ 93.000.000
Pago No. 1	\$ 55.800.000
Pago No. 2	\$ 27.900.000
Pago No. 3	
Pago No. 4	
Pago No. 5	
Saldo (el valor total – el número de pago realizados)	\$ 9.300.000

*Supervisión con corte a 31 de diciembre

En la función de apoyo a la supervisión se hace el acompañamiento en cada una de las actividades, por lo que se deja constancia de que esta iniciativa se ejecutó de conformidad con lo establecido en el anexo técnico con sus respectivas modificaciones.

Jonathan Borrero

JONNATHAN BORRERO
APOYO A LA SUPERVISIÓN

Fecha de elaboración:

Anexo: Link de evidencias de anexos 2078 B Festival de culturas alternativas https://gobiernobogota-my.sharepoint.com/:f/g/personal/rosa_montero_gobiernobogota_gov_co/ErZyE9cs4FdArttQOO5j1FcB6XzwR3TCQnTxWoCZZlmG5Q?e=dRoOu5