|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASUNTO:** Reunión Mesa Áreas artísticas (Circo, Danza y Grafiti) Usme | | **DEPENDENCIA RESPONSABLE:** Subdirección de las Arte, Subdirección de Formación Artística y Subdirección de Equipamientos | |
| **LUGAR:** Meet Virtual  https://meet.google.com/utn-pysg-nfv?authuser=9 | **FECHA**: 20.04.2021 | | **HORA:** 3:00 p.m. a 4:00 p.m. |
|  | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ASISTENTES** | | | | | |
| **NOMBRES Y APELLIDOS** | **ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA** | **CARGO** | **CORREO ELECTRÓNICO** | **TELÉFONOS** | **FIRMA** |
|  |  |  |  |  |  |
| Anexo listado de asistencia jornada y pantallazo reunión | | | | | |
|  | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ORDEN DEL DIA** | | |
| 1. Presentación Asistentes  2. Presentación Portafolio Estímulos | | |
| **DESARROLLO DE LA REUNIÓN** | | |
| **1. Presentación asistentes**  Se da inicio a la reunión de la Mesa Áreas Artísticas (Circo, Danza y Grafiti) haciendo una presentación de los asistentes de la jornada relacionados a continuación:   1. Migdalia Tovar Murcia, Subdirección de la Artes / IDARTES 2. Javier Francisco González Díaz, Subdirección de la Artes / IDARTES 3. Wiliam Raúl Marín Pinzón, Área convocatorias Idartes 4. Olga Patricia Benítez, Grupo Usmescena 5. William Andrés Álvarez, CIRWEPA 6. Anguie Julieth Prieto, Plataforma Local de Usme 7. Martha Rocío Moreno Méndez, Fundación SIGLO XXI 8. Xiomara Valentina Moreno Méndez, Fundación Alaih 9. Orlando lázaro Hernández Luis, Fundación Havana 10. Estefany Rodríguez, Mesa Local Circo Usme 11. María Camila Marín, Quinto Elemento 12. Jorge Enrique López, PigmenArte 13. Oscar Cortes Cardona, Club Social y Deportivo el Sol Naciente - Consejo Local de Sabios y Sabias Usme 14. Gladys Mayerly Cortes Cuevas, Escuela Pandora 15. Jhon Fredy Moreno   Nota: no se registraron todos los participantes en el link de inscripción.  **2. Presentación Portafolio Estímulos**  Se inicia socialización por parte de William Marín del equipo de convocatorias informando que el Portafolio Distrital de Estímulos nace dentro de la Política de Fomento al Arte en Bogotá, las personas que deseen concursar deben ingresar al siguiente enlace:  <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias>  Luego se dan las siguientes orientaciones y recomendaciones:   1. Leer condiciones generales de participación 2. Revisar cronograma e información básica de la convocatoria 3. Conocer objeto convocatoria 4. Leer el tipo de participante 5. Quienes pueden participar 6. Revisar documentos administrativos solicita la convocatoria 7. Documentos técnicos para evaluación 8. Anexos 9. Formatos de presentación 10. Resoluciones   Nota: Importante cuando hagan verificación de las convocatorias revisar el perfil y el área para tener una claridad sobre la propuesta que van a presentar. Otra recomendación deben tener cuidado con los integrantes no pueden aparecer registrados en varias propuestas u organizaciones esto los inhabilita en la revisión.  Adicionalmente, se cuenta con un banco de jurados quienes son los encargados de evaluar las propuestas en este proceso pueden participar profesionales de todas las áreas que cumplan con los perfiles establecidos en la plataforma Sicon y convocatoria la cual deseen evaluar.  Enlace inscripción:  <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias/banco-de-jurados>  **Inquietudes:**  **Beca Festivales al Barrio: Arte y Memoria - Iniciativas Locales Primera Vez**  1.En la parte que indica tipo de participante menciona “*Agrupaciones conformadas por mínimo tres (3) personas mayores de edad residentes en la ciudad de Bogotá*” y en el formulario *“recuerde que deberá relacionar mínimo cuatro (4) integrantes”.* ¿Cuál información es válida?  R/Lo que pesa dentro de la formulación es lo que aparece en el enlace de la convocatoria condiciones específicas.  2.Inquietud la Semana de Juventud se tiene una apuesta a modo de festival que recoge varias expresiones juveniles podrían presentar la propuesta.  R/ Pueden participar de acuerdo a los criterios establecidos en la convocatoria soportando los soportes que solicitan.  **Beca de Circulación de Obras Escénicas y Conciertos para la Primera Infancia**  1. Inquietudes frente a la reactivación económica para que más integrantes se unan al ejercicio un ejemplo es: acudir agentes externos para que les colaboren dentro del proceso de ejecución.  R/ Se puede desde que el tercero no realice una actividad específica, respetando roles de los participantes e integrantes del proyecto.    **Beca Creación Multidisciplinar 2021 – 2022**  **1.** Los espacios relacionados en la beca se deben pagar, así mismo, para la obra escénica se pueden presentar menores de edad.  R/  -Los espacios los facilita la convocatoria y se facilitan sin cobro alguno siguiendo los parámetros de la convocatoria.  -En la ejecución del proyecto no pueden participar menores de edad siguiendo los requisitos de la convocatoria. En el caso de laboratorios de creación pueden participar como beneficiarios del proyecto.    Quienes tengan inquietudes frente a convocatorias puntuales o las mencionadas pueden comunicarse al teléfono de la oficina de convocatorias del Idartes 3795750 ext 3700 para resolver de manera más puntual y personalizada frente a los estímulos ofertados por la entidad.  **Solicitud**  Es posible convocar artistas y culturales para revisar temas de redacción de proyectos y presentación propuestas.  R/ Este tema será abordado en la Mesa de Formación que se realizará a las 5:00 p.m. de hoy.  Se acuerda no desarrollar más sesiones de esta mesa considerando que no hay más requerimientos de parte de los asistentes de más ejercicios.Sin embargo si surgen nueva inquietudes se volverá a convocar.  Anexo pantallazo | | |
| **COMPROMISOS** | | |
| **ACTIVIDAD** | **RESPONSABLE** | **PLAZO / FECHA** |
| Ninguna. |  |  |

LISTADO DE ASISTENCIA

