



Estimado beneficiario(a):

La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte agradece su participación en el componente A del programa Es Cultura Local 2023, a través de la cual ha logrado aportar al desarrollo de su comunidad y a la transformación del territorio local.

Como parte del cierre administrativo del proyecto, requerimos ahora de sus valiosos aportes para escribir la historia del programa y del sector, que desde la ejecución de su proyecto, contribuye a la construcción de insumos para el desarrollo de acciones que fortalecerán el arte y la cultura de la ciudad. Le invitamos a plasmar en el presente Informe final su experiencia durante el desarrollo del proyecto que representó y lideró, compartiendo al lector las acciones adelantadas para el logro de los objetivos propuestos en formulación, las fortalezas y oportunidades de mejora identificadas y la perspectiva futura frente a la continuidad de procesos como el realizado.

Este informe reposará en el Expediente de su proyecto y será de consulta pública.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Código y nombre del proyecto

C-11191TEU INSPIRACIÓN A LAS ARTES

Tipo de participante

PERSONA JURÍDICA

Nombre del participante

Señale si ingresó al programa como persona natural, agrupación o persona jurídica.

JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL DEL BARRIO LA ESMERALDA

Nombre del representante (si aplica)

*Cuando se trate de agrupación o persona jurídica.
De lo contrario escriba "No aplica"*

PEDRO ELÍAS ABRIL RODRÍGUEZ

Nombres de integrantes de la agrupación (si aplica)

*Cuando se trate de agrupación.
De lo contrario escriba "No aplica"*

NO APLICA

Número de resolución de adjudicación

661 del 5 de septiembre de 2023

Valor total del incentivo

En números y en letras.

\$ 70.400.000

Setenta millones cuatrocientos mil pesos COP.

Fecha de inicio de ejecución¹

Use el formato DD/MM/AA

14/09/2023

Fecha de finalización²

Use el formato DD/MM/AA

29/01/2024

¹ Fecha de Inicio de la ejecución informada por el profesional de seguimiento: Corresponde a la fecha de expedición del registro presupuestal o fecha de aprobación de póliza, lo último que haya sucedido en el tiempo.

² Fecha de final de la ejecución informada por el profesional de seguimiento: Corresponde a la fecha de realización de las socialización de resultados.



2. CONTEXTO DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO:

2.1 Descripción y resumen del desarrollo del proyecto

Describe brevemente en qué consistió el proyecto ejecutado y la forma como se desarrolló.

Incluya las fases, componentes o momentos más significativos de la ejecución, dando claridad al lector sobre las acciones que fueron fundamentales para alcanzar los objetivos.

Para fomentar el desarrollo integral de las habilidades artísticas en niños, niñas y adolescentes de la localidad de Teusaquillo mediante la implementación de un programa innovador de capacitación en cine, literatura, teatro, danza y pintura, inspirando y cultivando el interés de los participantes en estas disciplinas artísticas, proporcionándoles herramientas prácticas y teóricas que no solo enriquezcan su tiempo libre, sino que también contribuyan de manera significativa a la construcción de un proyecto de vida sólido y gratificante. El proyecto se desarrolló en las siguientes fases: diseño y aprobación de piezas publicitarias; consecución de espacio para el desarrollo de los talleres; convocatoria artistas; campaña publicitaria para despertar el interés a los posibles interesados; validación de propuestas de talleristas; adquisición de materiales; inscripción, seguimiento y acompañamiento a los posibles participantes a cursos; desarrollo de las sesiones estipuladas; desarrollo de productos tales como pequeños cortos, camisetas estampadas, caja decorativa en rejilla plástica; entrega de refrigerios a los asistentes; pago a talleristas; evento de cierre del proyecto; socialización del proyecto

2.2 Territorio en el que se ejecutaron las actividades

Indique los barrios, en donde se realizaron las actividades del proyecto.

Lugar del taller	Cuenta de niñ@s
Alcaldía Local Teusaquillo	20
DANZA, ESTILO Y NATURALEZA	20
Bosques del Salitre	10
ECOTEATRO MÁGICO - VERDE ESPERANZA	10
Casa de la cultura - Pablo VI	33
DANZA UNIVERSOS DIVERGENTES	21
LITERATURA NARRATIVA GRÁF CÓMICS	12
Casa de la participación - La Manzana del cuidado	38
CIRCO TEATRO MALAVARES VERDES	12
DANZA, ESTILO Y NATURALEZA	1
LITERATURA NARRATIVA GRÁF CÓMICS	13
PINTURA CREATIVA Y ECOLÓGICA	12
Casa Semillero Bullerengue	11
DANZA STOP MOTION	11
Ciprés de la Arboleda	50
DANZA, ESTILO Y NATURALEZA	24
PINTURA EN ACUARELA AL NATURAL	26
JAC Acevedo Tejada	40
CINE CON CELULAR, DOCUMENTAL - EL PODER DE UNA HISTORIA	14
CIRCO TEATRO MALAVARES VERDES	10
DANZA, ESTILO Y NATURALEZA	16
JAC La Esmeralda	101
CINE CON CELULAR, DOCUMENTAL - EL PODER DE UNA HISTORIA	11
ECOCINE MÁGICO - ECOAVENTURAS	32
ECOTEATRO MÁGICO - VERDE ESPERANZA	30
ESCRITURA CREATIVA	7
NATURALEZA NARRADA - COLORES, PALABRAS, ECOCAMINATA Y FOTOGRAFÍA	21
Meraki Galerías	89



LITERATURA Y TEJIDO - TEJIENDO HISTORIAS - EL PRINCIPITO	10
LITERATURA Y TEJIDO - TEJIENDO HISTORIAS - HARRY POTTER	10
PINTURA EN MADERA - MI MEJOR AMIGO	24
PINTURA EN PAPEL ACUARELA - EXPANDIENDO CREATIVIDAD	23
PINTURA ESTAMPADO EN CAMISETA Y MUGS - DISEÑANDO MI ESTILO	11
PINTURA SUBLIMACIÓN DE MUGS Y ESTAMPADO DE CAMISETA - DISEÑANDO MI ESTILO	11
Scala 24	10
ECOTEATRO MÁGICO - VERDE ESPERANZA	10
Total general	402

2.3 Beneficiarios

Relacione el número total de beneficiarios directos e indirectos y describa cómo realizó la identificación de los mismos. Lo reportado en este ítem debe tener relación con los listados de asistencia de las actividades y evidencias de tipo audiovisual.

Tipo de beneficiarios	Cantidad
Directos:	438
Indirectos:	1641

Si su proyecto tuvo un proceso de formación registre la siguiente información:

Cantidad de personas capacitadas:	367
-----------------------------------	-----

Nota: Recuerde que para los procesos de formación, las personas capacitadas hacen parte de los beneficiarios directos y se incluyen a todas las personas que asistieron y se registraron en mínimo a una sesión del listado de asistencia.

3. Resultados de la ejecución

Describa los resultados más importantes del proyecto con relación a los productos y los beneficios, relacione estos resultados con los objetivos y la problemática identificada en la formulación del proyecto y describa claramente que beneficio tuvo la comunidad. Enuncie las evidencias que anexa al presente informe.

3.1 En relación con los objetivos específicos

Duplique la tabla según el número de objetivos específicos en la formulación:

Objetivo General	Potenciar habilidades artísticas en los adolescentes de la localidad de Teusaquillo, a través del desarrollo de un programa de capacitación en cine, literatura, teatro, danza y pintura que motive su interés hacia estas áreas artísticas y generar espacios de aprovechamiento del tiempo libre que enriquezca su espíritu.
¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?	Se dictaron cursos y talleres artísticos por parte de docentes en artes, logrando capacitar a 367 niños y adolescentes, en ocho sitios diferentes de la localidad de Teusaquillo
¿Qué resultados³ y beneficios, se generaron	Participación de la comunidad en esta iniciativa, desarrollada por la alcaldía local, SCR D y la JAC Barrio La Esmeralda.

³ Resultados de las acciones implementadas para alcanzar el objetivo propuesto durante el plazo de ejecución. No necesariamente está enfocado a la problemática de la población objetivo (Corto plazo)



<p>en la comunidad y territorio?</p>	<p>Reforzamiento del tejido social Establecimiento de lazos comunitarios entre entidades públicas y privadas, empresas, comunidad, escuelas de artes, JACs, visibilización de las actividades artísticas y culturales del proyecto inspiración a las artes, por medio de las diferentes redes sociales.</p>
<p>Evidencias y anexos <i>Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i></p>	<p>Listas de asistencia de los niños, niñas y adolescentes asistentes a las sesiones programadas. Muestra de trabajos por los niños, niñas y adolescentes Registro fotográfico</p>

<p>Objetivo específico No. 1</p>	<p>Generar oportunidades a artistas y formadores profesionales para el traspaso de sus saberes y experiencias a los adolescentes participantes del programa de capacitación. Incrementar el interés creativo por las artes de un grupo de adolescentes de la localidad de Teusaquillo. Desarrollar talleres artísticos en cinco disciplinas para adolescentes de la localidad de Teusaquillo.</p>
<p>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</p>	<p>Convocatoria y Contratación de docentes en disciplinas artísticas Adquisición de materiales para disciplinas artísticas</p>
<p>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</p>	<p>Los docentes ampliaron más experiencia profesional, lograron un ingreso por su labor y se exalto su profesión Los comerciantes obtuvieron ganancias al suministrar los materiales</p>
<p>Evidencias y anexos <i>Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i></p>	<p>Contratos suscritos con talleristas en diferentes disciplinas artísticas. Facturas de adquisición de materiales</p>

<p>Objetivo específico No. 2</p>	<p>Desarrollo de habilidades Artísticas</p>
<p>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</p>	<p>Potenció las habilidades artísticas de los participantes a través de un programa completo que abarcó cine, literatura, teatro, danza y pintura.</p>
<p>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</p>	<p>Proporcionó oportunidades de aprendizaje práctico y teórico donde los niños, niñas y adolescentes adquirieron habilidades valiosas en cada una de las disciplinas.</p>
<p>Evidencias y anexos <i>Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i></p>	<p>Registro fotográfico.</p>



Objetivo específico No. 3	Desarrollar talleres artísticos en cinco disciplinas para adolescentes de la localidad de Teusaquillo.
<i>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</i>	Inspiró un interés genuino y una pasión duradera por las artes, cultivando la apreciación y comprensión profunda de la creatividad y la expresión artística
<i>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</i>	Motivó a los participantes a explorar y descubrir sus talentos individuales, el cual fomentó un sentido de identidad y autoconfianza
<i>Evidencias y anexos Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i>	Registro fotográfico.

Objetivo específico No. 4	Generó Espacios de Aprovechamiento del Tiempo Libre
<i>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</i>	Ofreció alternativas constructivas y enriquecedoras para el tiempo libre de los niños, niñas y adolescentes, reduciendo posibles riesgos asociados con actividades no productivas
<i>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</i>	Ofrecer una variedad de estilos y técnicas escultóricas para que los participantes tengan la oportunidad de explorar y desarrollar sus habilidades en diversas formas artísticas
<i>Evidencias y anexos Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i>	Registro fotográfico.

Objetivo específico No. 5	Contribuyó a la Construcción de Proyectos de Vida Sólidos
<i>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</i>	Brindó herramientas y conocimientos que no solo se convirtieron en habilidades artísticas, sino que también se fortalecieron aspectos cognitivos, emocionales y sociales, apoyando así la construcción de proyectos de vida sólidos y gratificantes
<i>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</i>	Los participantes adquirieron habilidades específicas en disciplinas artísticas como pintura, música, danza, cine y/o teatro, lo que les permite expresarse creativamente y desarrollar un conjunto de destrezas únicas.
<i>Evidencias y anexos Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i>	Registro fotográfico.



Objetivo específico No. 6	Fomentó la Participación Comunitaria
<i>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</i>	Estableció un sentido de comunidad alrededor de las artes, involucrando a familias, educadores y miembros de la comunidad en general en el proceso educativo y creativo de los participantes.
<i>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</i>	La colaboración entre educadores, familias y la comunidad en general proporcionaron un apoyo educativo integral. Todos los actores involucrados pueden contribuir al aprendizaje y desarrollo de los participantes desde diversas perspectivas
<i>Evidencias y anexos Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i>	Registro fotográfico.

Objetivo específico No. 8	Promovió la Diversidad y la Inclusión
<i>¿Qué acciones se realizaron encaminadas al logro del objetivo?</i>	Incentivó la participación de niños, niñas y adolescentes de diversos contextos socioeconómicos, culturales y poblacionales, promoviendo la diversidad y la inclusión en el acceso a las oportunidades artísticas.
<i>¿Qué resultados y beneficios, se generaron en la comunidad y territorio?</i>	Incentivar la participación desde diferentes contextos socioeconómicos contribuye a la mejora de la equidad, brindando a todos los niños, niñas y adolescentes la oportunidad de acceder a experiencias artísticas en igualdad de condiciones.
<i>Evidencias y anexos Mencione los soportes de las acciones realizadas en cumplimiento de este objetivo y anexos al presente informe.</i>	Registro fotográfico.

Nota: Para los proyectos con procesos de formación debe incluir el anexo "Resumen del proceso de formación" y el listado final de las personas capacitadas y mencionarlo en las evidencias y anexos.

3.2 ¿Cómo la ejecución del proyecto aportó a la solución del problema identificado en la formulación?

La ejecución del proyecto desempeñó un papel fundamental en la resolución del problema identificado en la formulación. La iniciativa, centrada en el desarrollo y la potenciación de habilidades artísticas en niños, niñas y adolescentes en cinco disciplinas artísticas, a saber, cine, teatro, pintura, danza y literatura, demostró ser efectiva en la consecución de sus objetivos

La conexión entre el proyecto y el fomento de la identidad y la autoconfianza resultó ser notable. Al explorar sus habilidades artísticas, los participantes fortalecieron su sentido de identidad, reconociendo el valor único de sus contribuciones creativas. Este aspecto no solo impacta positivamente en el desarrollo personal de los niños, niñas y adolescentes, sino que también contribuye a la formación de individuos seguros y conscientes de su potencial.

3.3 ¿Qué acciones se realizarán a futuro para garantizar el uso, el cuidado y la conservación de los elementos adquiridos en el proyecto en beneficio de la comunidad?

No aplica, ya que los materiales utilizados en los talleres son consumibles.



3.4 ¿Qué gestiones proyecta realizar para propiciar la continuidad del proyecto en el mediano y largo plazo?

1. Desarrollo de Alianzas Estratégicas: Establecer alianzas con instituciones educativas, culturales y empresariales para asegurar apoyo financiero y recursos adicionales. Colaboraciones a largo plazo pueden garantizar una base sólida para el proyecto.
2. Búsqueda de Financiamiento Sostenible: Explorar fuentes de financiamiento a largo plazo, como subvenciones gubernamentales, donaciones filantrópicas y patrocinios corporativos. Diversificar las fuentes de ingresos reduce la dependencia de una única fuente.
3. Implementación de Modelos de Autosostenibilidad: Desarrollar modelos de autosostenibilidad, como programas de educación artística pagados para la comunidad o eventos artísticos que generen ingresos. Estos modelos pueden contribuir a la financiación continua del proyecto.
4. Creación de una Red de Exalumnos: Establecer y mantener una red de exalumnos que hayan participado en el proyecto. Esta red puede convertirse en defensora del proyecto, brindar apoyo financiero y contribuir como mentores para las generaciones futuras.
5. Evaluación Continua del Impacto Social: Realizar evaluaciones periódicas del impacto social del proyecto y documentar casos de éxito. Esta información puede utilizarse para respaldar solicitudes de financiamiento y mantener el interés de los posibles patrocinadores a largo plazo.
6. Formación de un Equipo de Gestión Sólido: Establecer un equipo de gestión dedicado y capacitado que pueda liderar el proyecto en el futuro. La continuidad del liderazgo es esencial para mantener la visión y los objetivos del proyecto a lo largo del tiempo.
7. Integración con Políticas y Programas Gubernamentales: Buscar la integración del proyecto con políticas y programas gubernamentales relacionados con la educación artística y la cultura. Esto puede proporcionar un respaldo institucional y asegurar un mayor nivel de sostenibilidad.
8. Adaptabilidad a Cambios en el Entorno: Anticipar y adaptarse a cambios en el entorno social, cultural y económico. La flexibilidad en la estructura del proyecto permitirá ajustes para mantener su relevancia y efectividad a lo largo del tiempo.
9. Participación Comunitaria Continua: Fomentar la participación activa de la comunidad en la planificación y ejecución del proyecto. Una base comunitaria sólida puede ser un motor clave para la continuidad y el apoyo a largo plazo.
10. Uso de Tecnologías Innovadoras: Integrar tecnologías innovadoras para ampliar el alcance del proyecto, como plataformas en línea para cursos de arte, eventos virtuales y colaboraciones a distancia. Esto permitirá que el proyecto se adapte a las tendencias tecnológicas y alcance a una audiencia más amplia.

3.5 En relación con la ejecución financiera:

Realice el reporte de ejecución presupuestal, según el presupuesto presentado. Agregue las filas necesarias.

Tipo de gasto	Descripción general del gasto	Cantidad	Valor unitario	Valor total
RECURSO HUMANO (Máx 60%)	ANDREA HERNANDEZ	1	\$ 900.000,00	\$ 900.000,00
	JENNY HINCAPIE	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	KELLY DANIELA NIÑO	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	JHONATAN MORA	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	SIMÓN BARBOSA	4	\$ 2.497.500,00	\$ 9.990.000,00
	SANTIAGO-FERNANDO PATIÑO	4	\$ 1.500.000,00	\$ 6.000.000,00
	VALENTINA RODRIGUEZ	2.5	\$	\$



			900.000,00	2.070.000,00
	DIANA MOLINA	2.5	\$ 900.000,00	\$ 1.260.000,00
	JOSÉ DAVID CRISTANCHO	5	\$ 900.000,00	\$ 4.500.000,00
	ERICA FORERO	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	SANDRA MELO	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	NATALIA MACÍAS	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	MILENA HEREDIA	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
	KELLY TELLEZ	1	\$ 900.000,00	\$ 900.000,00
	VERÓNICA MARTÍNEZ	1	\$ 900.000,00	\$ 900.000,00
	JOSÉ DAVID CRISTANCHO	1	\$ 900.000,00	\$ 900.000,00
	JOSÉ DAVID CRISTANCHO	2	\$ 900.000,00	\$ 1.800.000,00
			SUBTOTAL	\$41.820.000,-
MATERIALES E INSUMOS (Máx 60%)	PAPELERIA CAN		\$ 188.600,00	\$ 188.600,00
	CALCAS Y CALCAS		\$ 48.000,00	\$ 48.000,00
	ACL COMERCIA SAS		\$ 65.688,00	\$ 65.688,00
	MINISO COL. SAS		\$ 64.900,00	\$ 64.900,00
	COMERC NUEVO PARAISO SAS		\$ 130.300,00	\$ 130.300,00
	FOTOCOPIAS		\$ 5.800,00	\$ 5.800,00
	PAPELERIA BARAK		\$ 26.000,00	\$ 26.000,00
	PAPELERÍA BARAK		\$ 6.000,00	\$ 6.000,00
	REG. ACOMET Y RIEGOS		\$ 96.000,00	\$ 96.000,00



	papelería can 1 nov 10		\$ 116.400,00	\$ 116.400,00
	panamericana nov 14		\$ 304.400,00	\$ 304.400,00
	copielty nov 15		\$ 214.200,00	\$ 214.200,00
	belpapel nov 7		\$ 815.726,58	\$ 815.726,58
	paperlan nov 9		\$ 21.000,00	\$ 21.000,00
	papelería baraka nov 7		\$ 68.400,00	\$ 68.400,00
	practidesk nov 7		\$ 1.500,00	\$ 1.500,00
	materiales DAMA nov 24		\$ 500.000,00	\$ 500.000,00
	materiales DAMA dic enero		\$ 1.359.600,00	\$ 1.359.600,00
	materiales DAMA talleres meraki		\$ 1.334.600,00	\$ 1.334.600,00
	materiales director proyecto		\$ 250.000,00	\$ 250.000,00
	compra price evento cierre		\$ 105.700,00	\$ 105.700,00
	Materiales e insumos		\$ 2.130.756,47	\$ 2.130.756,47
			SUBTOTAL	\$ 7.853.571
DIVULGACIÓN (Máx 10%)	DISEÑO PIEZAS PUBLICITARIAS		\$ 100.000,00	\$ 100.000,00
	IMPRESION AFICHES, VOLANTES ,BANNERS		\$ 900.000,00	\$ 900.000,00
	VOLANTES DAMA		\$ 44.000,00	\$ 44.000,00
	COMMUNITY MANAGER		\$ 2.000.000,00	\$ 2.000.000,00
	IMPRESION AFICHES, VOLANTES ,BANNERS		\$ 1.192.028,95	\$ 1.192.028,95
	REDES SOCIALES		\$ 535.850,00	\$ 535.850,00
	SISTEMATIZACIÓN EXPERIENCIA.1		\$ 500.000,00	\$ 500.000,00
			SUBTOTAL	\$ 5.271.878



LOGÍSTICA (Máx 60%)	ALQUILER S.C. ACEVEDO TEJADA (9 al 13 de octubre)		\$ 725.000,00	\$ 725.000,00
	Acevedo tejada 6 días (31oct, 3, 7,10,14 y 17 nov)		\$ 630.000,00	\$ 630.000,00
	Acevedo tejada 4 días (17,20,24,27 OCT)		\$ 420.000,00	\$ 420.000,00
	ALQUILER TALLER MERAKI		\$ 400.000,00	\$ 400.000,00
	ALQUILER SALÓN JAC LA ESMERALDA		\$ 3.031.514,58	\$ 3.031.514,58
	EVENTO CIERRE		\$ 1.833.485,42	\$ 1.833.485,42
SUBTOTAL				\$ 7.040.000
ALIMENTACIÓN (Máx 10%)	FERRETODO SAN JOSE		\$ 7.700,00	\$ 7.700,00
	EXITO PLAZA SALITRE		\$ 8.720,00	\$ 8.720,00
	PAN COMIDO		\$ 140.000,00	\$ 140.000,00
	PANAD. OLMEDO		\$ 60.000,00	\$ 60.000,00
	PANAD. OLMEDO		\$ 70.000,00	\$ 70.000,00
	PANAD. OLMEDO		\$ 70.000,00	\$ 70.000,00
	PANAD. OLMEDO		\$ 64.000,00	\$ 64.000,00
	PANAD. OLMEDO		\$ 56.000,00	\$ 56.000,00
	ESMERALD EXPRESS		\$ 84.000,00	\$ 84.000,00
	ACEVEDO TEJADA		\$ 53.000,00	\$ 53.000,00
	ACEVEDO TEJADA			
	D1 SAS		\$ 59.900,00	\$ 59.900,00
	RESTAURANTE ALBAHCA		\$ 33.000,00	\$ 33.000,00
	jugos		\$ 51.920,00	\$ 51.920,00



	refrigerios price		\$ \$ 280.100,00	\$ \$ 280.100,00
	refrigerios alkosto nov 12		\$ \$ 159.200,00	\$ \$ 159.200,00
	rosendo cafetería nov 9		\$ \$ 220.000,00	\$ \$ 220.000,00
	rosendo cafetería oct 21		\$ \$ 84.000,00	\$ \$ 84.000,00
	olmedo nov16		\$ \$ 797.000,00	\$ \$ 797.000,00
	price nov16		\$ \$ 149.600,00	\$ \$ 149.600,00
	price nov19		\$ \$ 284.300,00	\$ \$ 284.300,00
	price nov28		\$ \$ 403.700,00	\$ \$ 403.700,00
	PAN COMIDO		\$ \$ 280.000,00	\$ \$ 280.000,00
	REFRIGERIOS		\$ \$ 140.000,00	\$ \$ 140.000,00
	REFRIGERIOS NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO OPERADOR LOGÍSTICO		\$ \$ 3.422.250	\$ \$ 3.422.250
			SUBTOTAL	\$6.978.390
TRANSPORTE (Máx 5%)	DIDI CARRO		\$ 12.000,00	\$ 12.000,00
	DIDI CARRO		\$ 11.700,00	\$ 11.700,00
	DIDI CARRO		\$ 6.400,00	\$ 6.400,00
	DIDI CARRO		\$ 7.900,00	\$ 7.900,00
	DIDI CARRO		\$ \$ 5.400,00	\$ \$ 5.400,00
	DIDI CARRO		\$ \$ 6.700,00	\$ \$ 6.700,00
	DIDI CARRO		\$ \$ 6.300,00	\$ \$ 6.300,00
	DIDI CARRO		\$ \$ 6.300,00	\$ \$ 6.300,00
	DIDI CARRO		\$ \$	\$ \$



			9.947,00	9.947,00
			\$ \$	
	PICAP MOTO		12.500,00	12.500,00
			\$ \$	
	PICAP MOTO		5.400,00	5.400,00
			\$ \$	
	DIDI		6.300,00	6.300,00
			\$ \$	
	DIDI		13.090,00	13.090,00
			\$ \$	
	DIDI		16.800,00	16.800,00
			\$ \$	
	DIDI		7.900,00	7.900,00
			\$ \$	
	TAXIS		5.700,00	5.700,00
			\$ \$	
	TAXIS		8.000,00	8.000,00
			\$ \$	
	TAXIS		9.600,00	9.600,00
			\$ \$	
	TAXIS		8.500,00	8.500,00
			\$ \$	
	TAXIS		12.500,00	12.500,00
			\$ \$	
	TAXIS		13.300,00	13.300,00
			\$ \$	
	UBER YA		8.570,00	8.570,00
			\$ \$	
	UBER YA		8.400,00	8.400,00
			\$ \$	
	UBER YA		9.100,00	9.100,00
			\$ \$	
	Servicio de combustible		42.991,00	42.991,00
			\$ \$	
	Servicio de combustible		53.685,00	53.685,00
			\$ \$	
	Transporte refrigerios operador logístico		880.000,00	880.000,00
			\$ \$	
	Combustible + DIDI		241.178,00	241.178,00



SUBTOTAL	\$ 1.436.161
TOTAL	\$ 70.400.000

3.6 En relación con los recursos autogestionados:

Detalle los recursos que estuvieron asociados al desarrollo del proyecto y que hacen parte de la capacidad propia, agrupación u organización y aquellos que son resultado de alianzas.

Tipo de gasto	Descripción general del gasto	Fuente de financiación	Valor total
N/A			

4. Socialización de resultados con la comunidad.

Describa el desarrollo de la actividad, la modalidad (virtual, presencial o mixta) y enuncie los anexos que evidencian la socialización de resultados. Esta actividad se entiende como un mecanismo para informar a la comunidad sobre la ejecución e impacto de las actividades de su proyecto, con los recursos adjudicados.

Fecha:	29 de enero de 2024
Modalidad: <i>Presencial, virtual o mixta.</i>	Virtual
Breve descripción del desarrollo de la actividad:	<p>La socialización del proyecto "Inspiración a las Artes" se creó pensando en involucrar a la comunidad para evidenciar la visión clara y convincente del proyecto, destacando su enfoque en el desarrollo y potenciación de habilidades artísticas en niños, niñas y adolescentes en las disciplinas de cine, teatro, pintura, danza y literatura.</p> <p>Se proporcionó una breve descripción de la metodología del proyecto, subrayando la importancia de proporcionar una experiencia teórica y práctica que inspire un interés genuino y una pasión duradera por las artes. Se ha destacado cómo la apreciación profunda de la creatividad y expresión artística motiva a los participantes a explorar y descubrir sus talentos individuales, fomentando así un sentido de identidad y autoconfianza.</p> <p>Además, se ha destacado la conexión única del proyecto con el medio ambiente, incorporando un enfoque ecológico para el cuidado del entorno. Esta dimensión ha resonado positivamente, resaltando la responsabilidad social del proyecto y su contribución a la conciencia ambiental.</p>
Cantidad de asistentes:	8-13
Evidencias de la socialización: <i>Mencione los soportes de esta actividad y anexe al presente informe. (Listados de asistencia, registro audiovisual, presentación socializada, video memoria)</i>	La socialización se realizó de manera virtual y se invitó a la comunidad y participantes mediante pieza comunicativa en las redes sociales por tratarse de un ecobarrio que debe ser consecuente con los propósitos ambientales para el cuidado del medio ambiente.

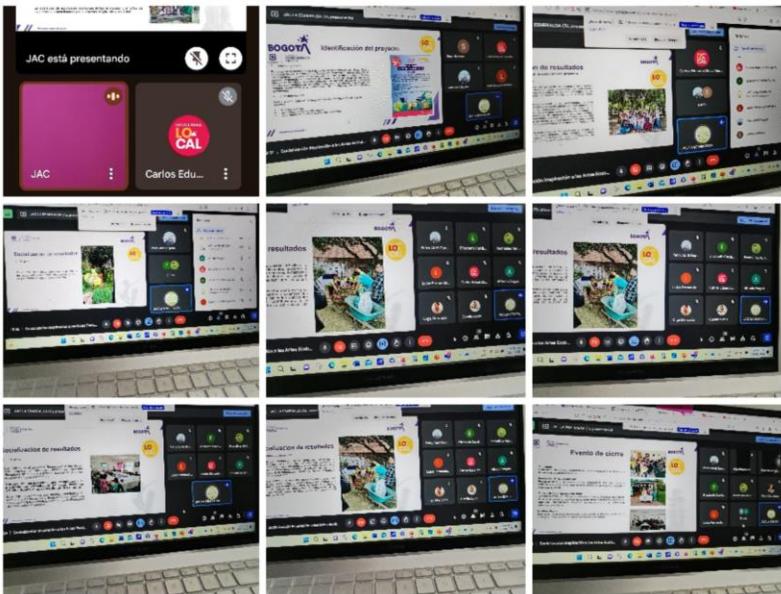


PROYECTO INSPIRACIÓN A LAS ARTES

SOCIALIZACIÓN

La Junta de Acción Comunal Ecobarrio La Esmeralda (declarado bosque urbano), tiene el gusto de invitarlos (as) al evento de SOCIALIZACIÓN del proyecto "INSPIRACIÓN A LAS ARTES". A través del mismo, se beneficiaron más de 300 niños, niñas y adolescentes, quienes participaron en los cursos de CINE, TEATRO, LITERATURA, PINTURA y DANZA, con enfoque ecológico.

Fecha: lunes 29 de enero de 2024.
 Hora: 6:00 PM a 7:00 PM
 Lugar: Plataforma Google Meet
 Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/zcj-rxhe-wcv>



5. Retroalimentación

ASPECTO	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES DE MEJORA ⁴
Programas de continuidad	Teniendo en cuenta el impacto positivo que Inspiración a las artes tuvo en la comunidad, poder incluir a los niños. Niñas y adolescentes permitió que descubrieran sus actitudes como individuos y con respecto al cuidado del medio ambiente	Considerar la implementación de programas a largo plazo para mantener el interés y el beneficio a lo largo del tiempo. Esto podría incluir talleres regulares, programas de mentoría o eventos anuales
Variedad de Disciplinas Artísticas	La inclusión de disciplinas como cine, teatro, pintura, danza y literatura proporciona una experiencia completa y diversificada para los participantes, permitiéndoles explorar	Organización y patrocinio de eventos de exhibición periódicos donde los participantes puedan mostrar sus trabajos en todas las disciplinas. Esto no solo celebra los logros

⁴ Dificultades presentadas durante la ejecución transformadas en propuestas para mitigarlas en un próximo ejercicio de gestión o ejecución de proyectos.



	distintas formas de expresión artística	individuales, sino que también destaca la diversidad y riqueza de la creatividad en el proyecto.
Talleres de Integración	Los talleristas son idóneos y cuentan con la experiencia para el desarrollo de diferentes disciplinas artísticas.	Organizar talleres que integren varias disciplinas artísticas
Articulación con organizaciones públicas, privadas y de la comunidad	Se trabajó mancomunadamente con SCRD, alcaldía local, otras JAC, conjuntos y barrios, escuelas de artes, manzana del cuidado Teusaquillo.	Incrementar la articulación con la JAL, concejo de cultura local, colegios públicos y privados, otras JAC, grupos étnicos, colectivos LGTBI.
Ejecución presupuestal	Ajustada a las normas, contabilidad separada, asistida por un contador.	Apropiación de recursos desde la Alcaldía Mayor y la Alcaldía Local
Programas de Mentoría Cruzada	Establecer programas de mentoría que fomenten la colaboración entre participantes con habilidades en diferentes disciplinas. Por ejemplo, un pintor podría mentorizar a alguien interesado en la pintura mientras explora la danza.	Crear un intercambio valioso de conocimientos y experiencias

5.1 Logros:

Detalle los logros identificados durante la gestión y la implementación de su propuesta de seguimiento y evaluación. Puntualice en sus logros personales, en el fortalecimiento como representante del proyecto y agente cultural, en el relacionamiento con la comunidad y las instituciones acompañantes del proceso.

Número de participantes que completaron el programa de capacitación en cada disciplina artística (teatro, cine, danza, literatura y pintura): Este logro proporciona una medida cuantitativa del éxito en la participación y finalización del programa en cada disciplina artística.

Los logros alcanzados no solo reflejan la finalización exitosa del programa en varias disciplinas artísticas, sino que también destacan el enfoque ecológico que impregnó cada taller. La diversidad de habilidades adquiridas y las experiencias compartidas proporcionan una visión completa del impacto positivo en los participantes y en la comunidad en general.

Los logros obtenidos no solo se centran en el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también destacan el impacto positivo en aspectos personales y sociales, abordando valores fundamentales y la conexión con la naturaleza.

La integración de estos elementos en las modalidades del proyecto demuestra el compromiso con la formación integral de los participantes.

Fomento del desarrollo corporal a través de ejercicios y actividades que mejoran la conciencia corporal, la postura y el control del cuerpo en el espacio a través de la enseñanza y promoción de prácticas de autocuidado, destacando la importancia de la salud física y emocional de los participantes.

Producción de cortometrajes de un minuto por cada participante, desde la creación de su propio libreto con un enfoque ambiental.

Creación de dibujos y exhibición de los mismos en una exhibición de dibujo y pintura.

Fomentar la conciencia ambiental y promover la acción sostenible a través de la experiencia cinematográfica, utilizando el 'EcoCine Mágico' como una herramienta educativa y emocional para inspirar a la audiencia a adoptar prácticas responsables

Desarrollo del taller "Tejiendo Historias" incluyendo la creación de tejidos con nudos rectos, diagonales y atrás, explicación de patrones y toma de medidas. Además, elaboración de cajas decorativas en rejilla plástica.

Capacitación y creación de comics a través del taller de narrativa gráfica, desarrollando habilidades y técnicas de dibujo y contando historias propias.



5.2 Recomendaciones al programa Es Cultura Local

Continuar brindando estos procesos artísticos y formativos, para que los participantes exploren y comprendan mejor sus propias emociones, fortalezas y áreas de crecimiento personal e integral, así como el cuidado de la naturaleza, valores familiares, empatía y amor por el planeta

Buscar extender y auspiciar proyectos como este para que los niños, niñas y adolescentes encuentren una conexión con el arte y la cultura, teniendo un encuentro con la conciencia ambiental, contribuyendo a la sensibilización sobre la importancia del cuidado del medio ambiente.

6. Retroalimentación

Anexe al presente informe en medio digital registro fotográfico, videos, actas o listas de asistencia diligenciadas, ejemplar de las piezas comunicativas, entre otros.

7. Datos de contacto

Nombre de quienes elaboraron el informe

Incluya al responsable del proyecto y a las personas de su equipo que apoyaron el registro, ajuste y entrega del presente documento.

Pedro Abril Rodríguez
Simón Barbosa
Fernando Patiño Corchuelo

Números de contacto

3138325242 – 3102284404 - 3004098641

Correos electrónicos

Jacbarrioemeralda@gmail.com

Para constancia se firma el día 6 del mes de febrero de 2024⁵.

PEDRO ELÍAS ABRIL RODRÍGUEZ

⁵ Corresponde a la fecha de firma, una vez haya sido aprobado el presente informe final.