

NOMBRE DEL TALLER: Bajo presión: Taller de monotipo y gofrado

Profesional: Vanessa Nieto Romero

Número de módulos: 2

Dedicación en horas: 6

Modalidad: Presencial

Población: Público femenino, mayores de 18 años

OBJETIVO Y JUSTIFICACIÓN

Objetivo General:

- Invitar a lxs participantes a reflexionar sobre los imaginarios de género en relación a las labores estereotipadas que oprimen a las personas y limitan su desarrollo personal y profesional, a fin de reconocer nuevas formas de ver y habitar la cotidianidad en las que no se reproduzcan presiones de género; esto se abordará por medio de la pregunta ¿estamos bajo presión desde nuestras labores según los dictámenes culturales del género?

Objetivos específicos:

- Acercar a las participantes a los componentes de creación de la gráfica, apropiándose de conceptos transversales como la huella, la palabra, la presión, la transferencia y el contacto, y sus posibles metáforas con nuestro cuerpo, labor y cotidianidad.
- Conocer procesos de impresión como el monotipo (impresión única con objetos planos) y el gofrado (relieve sobre papel) para explorar herramientas de creación e investigación a partir de la pregunta ¿estamos bajo presión desde nuestras labores?

Justificación:

Este taller permitirá a las participantes conocer técnicas de gráfica como el gofrado y el monotipo, con las cuales se generarán imágenes impresas en alto y bajo relieve sobre papel y tela. En este taller la artista Vanessa Nieto, activará un espacio de aprendizaje en torno a las posibilidades sensoriales a partir de la huella, generando espacios de reflexión sobre el acto de “estar bajo presión” dentro de nuestras cotidianidades. Se experimentará con matrices de cartón, madera y objetos planos encontrados, tomando como punto de partida la repetición y las cualidades plásticas de la imagen impresa como herramienta expresiva para comunicar tensiones y preguntas.

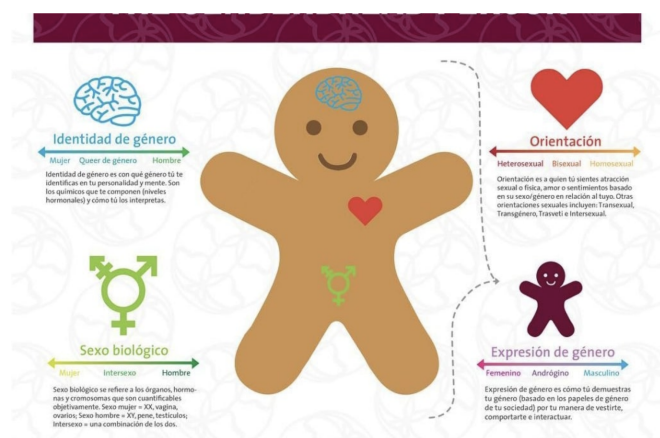
DESARROLLO DE CONTENIDOS

Metodología: El taller será desarrollado en dos sesiones de tres horas configuradas con el mismo grupo de participantes. Mediante espacios de conversación, revisión de referentes y demostraciones de los procesos técnicos propuestos, se afianzarán los objetivos principales.

Sesión 1:

Primera hora:

- **Presentación general del proyecto +M+A - Fundación Caona.**
- **Breve introducción a los estereotipos de género a partir de la identidad, el sexo y el género.**



- **Presentación de obra gráfica de la tallerista y referentes en torno a cuerpo y huella, y su relación con la idea ¿estamos bajo presión desde nuestras labores de la cotidianidad?**

Segunda hora:

- **Taller de identificación de preguntas y objetos que atienden a señalar situaciones en las cuales nos encontramos bajo presión (30 minutos).**

Esa opresión que parte de unos estereotipos de género, limita las capacidades y oprime a todes, esa huella cultural no la podemos eliminar pero sí la podemos resignificar. ¿En qué labores se ejercen presiones hacia las mujeres y las personas no binarias en lo cotidiano?

Preguntas orientadoras: ¿cuáles son mis roles en las labores de lo cotidiano?, en los contextos de lo privado y de lo público ¿cuáles son esas labores que me corresponden?, ¿cómo esto responde a unos mandatos de género?

- **Inicio de demostración: Técnica de gofrado**

	<p>Tercera Hora:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Demostración de procesos de creación de matrices (placas) de grabado para gofrado y monotipo <p>Sesión 2:</p> <p>Momento 1: 2 horas y media</p> <p>Procesos de creación colectiva: Impresiones en tela y papel: Bajo presión A partir del uso de una prensa portátil aportada por la tallerista, las participantes contarán con un tiempo para crear sus propias matrices a partir de texturas, palabras y objetos propuestos por ellas. Luego, procederemos a imprimir dichas matrices sobre papel y tela usando una antigua exprimidora de ropa, usada por lavanderas y adaptada como prensa de grabado.</p> <p>Momento 2: Conversación de retroalimentación (media hora)</p>
	<p>Recursos necesarios:</p> <p>Capacidad máxima de participantes: 10 (el mismo grupo para las dos sesiones)</p> <p>Materiales aportados por Fundación Caona</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mínimo tres mesas rectangulares o cuadradas para disponer materiales y espacio de trabajo de las participantes. Si las mesas requieren cuidado, proveer protección plástica, ya que se usarán tintas. ● 1 botella de 1 litro de aceite vegetal económico (soya, girasol) ● 10 pares de guantes de nitrilo talla m para las participantes ● 5 espátulas metálicas de 2 pulgadas ● 1 metro de tela de algodón (puede ser liencillo) o velo suizo ● 2 blocks de papel periódico en cuartos ● 10 octavos de cartón industrial ● 1 rollo de papel aluminio ● 10 bisturíes punta de lanza ● 1 rollo de cinta de enmascarar <p>Materiales aportados por la tallerista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prensa de grabado portátil ● Tinta litográfica ● 4 espátulas ● Trapos de limpieza ● Superficies de entintado ● Atomizadores de agua ● Papel earthpact <p>Nota: Cada participante debe llevar delantal, overall o ropa que pueda manchar.</p>

	Contenidos complementarios:
--	------------------------------------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
<ul style="list-style-type: none">• Bernal, María del Mar. Grabado y performance. Una desobjetualización de la gráfica. Grabado y Edición. Print and Art Edition Magazine. 2014• Martínez Moro, Juan. Grabado en expansión: Medios históricos y nuevas perspectivas. 2017.

Esa opresión que parte de unos estereotipos de género, limita las capacidades y oprime tanto a hombres como mujeres, esa huella cultural no la podemos eliminar pero sí la podemos resignificar.

¿cómo darle a la opresión un nuevo significado? - El símbolo es una escoba pero ese instrumento que es para barrer se transforma en un vehículo... volar está relacionado con el conocimiento médico.

¿En qué labores se ejercen presiones hacia las mujeres y las personas no binarias en lo cotidiano?

¿Cuáles son esas nuevas interpretaciones que se le pueden dar a los utensilios relacionados con las labores del cuidado?